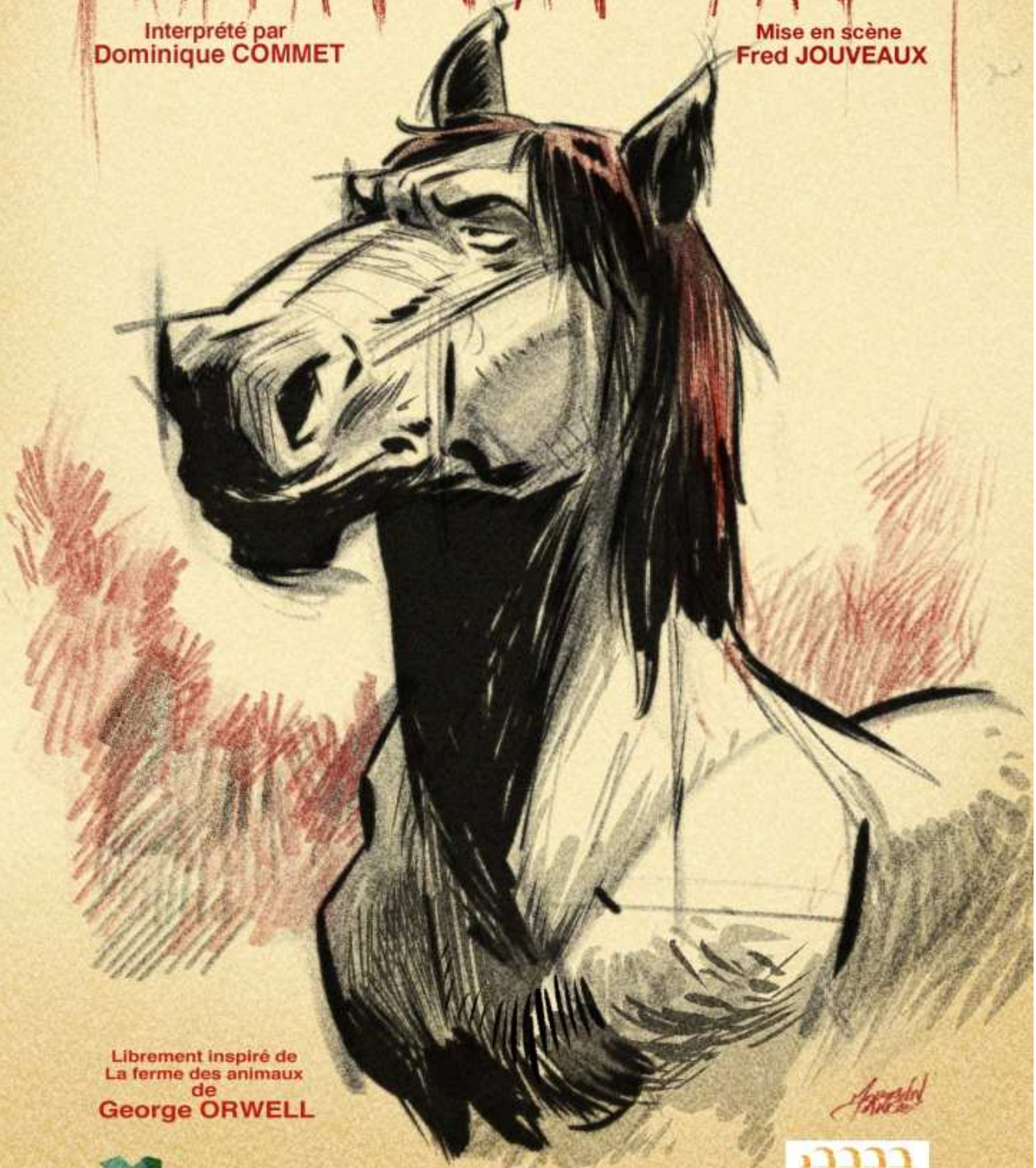


AKA  
ART DE LA SCÈNE

# MALABER

Interprété par  
Dominique **COMMET**

Mise en scène  
Fred **JOUVEAUX**



Librement inspiré de  
La ferme des animaux  
de  
George **ORWELL**



Département  
des Landes



MALABRY

## SOMMAIRE

Page 1 : Visuel du dessinateur de Bandes Dessinées **Morgann TANCO**

Page 3 : La note d'intention

Page 6 : L'auteur George ORWELL

Page 7 : Le metteur en scène Frédéric JOUVEAU

Page 9 : L'interprète Dominique COMMET

Page 12 : Le musicien Jean Philippe TOMASINI

Page 13 : Le technicien lumière Manu RANSINANGUE

Page 14 : La compagnie C.K.C.

Page 16 : Autour du spectacle - Établissements scolaires

Page 17 : Le contact de la compagnie

## LA NOTE D'INTENTION

**Malabar**, c'est d'abord l'histoire singulière... d'un cheval. Malabar est le nom de ce cheval. Il s'agit bien entendu d'un des principaux personnages de la *Ferme des animaux*, le fameux pamphlet écrit par **George Orwell** en 1945. Un court roman dont la puissance d'analyse des mécanismes à l'œuvre au cœur de toute propagande politique reste encore aujourd'hui d'une pertinence implacable. C'est cette histoire que nous voulons adapter... et raconter !

L'histoire de **Malabar**, c'est d'abord l'histoire d'un espoir. Celle d'un rêve de liberté. La croyance dans un monde meilleur à venir. Au final, il ne restera que la description méthodique de ce rêve déchu et anéanti par la soif de pouvoir et de domination d'une caste. Nous assisterons à l'irréversible basculement du rêve vers le cauchemar. Insidieusement. Petit à petit. Sans qu'on y prenne garde. **Malabar**, c'est le récit qui éclaire l'obscur avancée des forces de l'ombre qui sont à l'œuvre pour saper les fondements de toute entreprise collective d'émancipation, dans le but d'asservir les peuples.

## UNE CRITIQUE DES REGIMES TOTALITAIRES

Comme chacun sait, le texte d'Orwell est une dénonciation sans détour des méthodes qui ont permis l'avènement du pouvoir totalitaire de Joseph Staline en Union Soviétique. Certes, et ça n'est pas la moindre des qualités du texte, la parabole montre avec force comment la révolution bolchevique s'est fourvoyée dans des guerres et des enjeux de pouvoir fratricides. L'histoire est connue. Mais les mécanismes qui y sont décrits rappellent par certains aspects des méthodes employées dans tout mode de communication politique, y compris au sein de nos démocraties occidentales contemporaines. Les stratégies de communication, le dénigrement systématique de l'adversaire, la personnification exacerbée, l'utilisation de la terreur et l'exploitation des peurs collectives, l'utilisation de fausses informations – ce qu'on nomme aujourd'hui les *fake news* - le maintien des masses dans l'ignorance... L'exploitation systématique de ces méthodes dans le texte en fait un récit indispensable et essentiel de notre temps. Et aujourd'hui encore, quand bien même le rideau de fer a disparu depuis plusieurs décennies, il reste la base d'une lecture très fine de certains procédés qui ont cours, toujours et encore, dans les discours politiques contemporains.

## **UNE FABLE POUR AUJOURD'HUI**

C'est cette contemporanéité du texte que nous voulons mettre à l'œuvre sur le plateau. Non pas pour dénoncer une énième fois les méfaits de la dictature stalinienne, mais, à l'instar d'Orwell qui situa l'action en Angleterre, pour mettre en lumière ces méthodes dans ce qu'elles peuvent avoir d'invariable et de constant dans le champ de la communication politique, où qu'on se trouve de par le monde.

L'enjeu central est donc de transposer un texte conçu pour le temps de la lecture dans une oralité qui le rend adapté au temps du récit. Sur la base d'un récit très fidèle à l'œuvre originale, c'est la fable qui sera mise à la scène. La fable et ce qu'elle contient d'universel : l'histoire des animaux de la ferme est une histoire qui, à bien des égards, se rejoue indéfiniment dans les sociétés humaines. La fable et rien qu'elle. Car nous ne voulons pas encombrer l'aire de jeu d'autre chose : c'est le conte qui est au centre du dispositif. La scénographie se voudra, à cet égard, minimaliste.

## **LE CONTEUR ET SON ALTER EGO**

La proximité assumée du conteur sera donc le vecteur central de la transmission du récit. Un conteur seul ? Pas tout à fait. Car ils seront deux : celui qui parle et celui qui écoute. La présence muette d'un musicien sera essentielle. Un alter ego dont la musique agira tantôt en écho, tantôt en contrepoint. À l'image du chœur de la tragédie grecque, une présence qui interpelle, interroge, contredit, provoque ou accompagne... Parabole de la *vox populi*, il sera le premier auditeur, le premier témoin du récit. C'est par cette présence permanente que nous voulons imprimer un rythme singulier au cheminement narratif. L'espace sonore pourra s'élargir ou se contracter au gré des événements. La musique agira comme un vecteur sensoriel par les variations des couleurs mélodiques et des rythmes, des intensités dramatiques, des constructions de silences et d'espaces de rêveries. C'est ce dialogue, entre texte et musique, qui va créer la mise en immersion du public dans un univers foisonnant et ludique.

## **MALABAR AU CENTRE DU DISPOSITIF**

Sur scène, une seule voix : celle des opprimés. Car très vite, Malabar le cheval zélé, corvéable à volonté, le stakhanoviste de la ferme dévoué à la cause, va s'incarner dans la peau du conteur. C'est à partir de son point de vue que nous allons travailler.

Malabar, le représentant du peuple, aveugle et fier, c'est le commun du mortel, c'est *l'homme du peuple* de bonne volonté, naïf dans sa noblesse. Non pas la naïveté de l'idiot, mais celle de celui qui porte en lui une foi irréductible. Quel autre personnage pour mieux donner corps et matérialité à la rouerie des dominants ? Malabar, c'est la pureté de celui qui croit. Mais Malabar, ce sera également celui qui a vécu et qui n'est plus dupe ! C'est celui qui sait qu'il aura toujours été le dindon de la farce.

Car de farce, il en est aussi question dans cette histoire. Transposer le maelström du dispositif révolutionnaire soviétique dans le microcosme de la basse-court était une entreprise certes osée, mais non point dénué de drôlerie, et *in fine*, d'une efficacité redoutable. C'est cette mise à distance par l'humour qui rend possible, au bout du compte, l'analyse. Nous nous attacherons donc à restituer l'incongruité des situations et des points de vue par le truchement du décalage humoristique. La proximité assumée du conteur et la connivence qu'il établira avec son auditoire serviront ce propos. Il utilisera à cet effet un large arsenal de techniques de jeu : l'aparté, le clin d'œil, la pantomime... Et expérimentera tous les registres émotionnels, du grave au léger, de l'ironie à la colère, pour donner au récit le nécessaire relief et la force de conviction que requiert l'exercice. Car Malabar possède son propre point de vue sur cette histoire, et le conteur ne peut rester neutre, à distance du sujet. Nous voulons donc le soumettre à l'épreuve des forces émotionnelles qui traversent le vieil équidé et expérimenter comment sa narration en sera impactée. Car si cette histoire politique doit toucher l'auditeur, c'est d'abord et avant tout parce que le vecteur du récit, le conteur, est source d'émotion.



## L'AUTEUR

George ORWELL

### L'auteur de *La Ferme des animaux*



#### George ORWELL

Nom de plume d'**Eric Arthur Blair**, né le 25 juin 1903 à Motihari (Inde), et mort le 21 janvier 1950 à Londres, est un écrivain, essayiste et journaliste britannique.

Témoin de son époque, Orwell est, dans les années 1930 et 1940, chroniqueur, critique littéraire et romancier. De cette production variée, les deux œuvres au succès le plus durable sont deux textes publiés après la Seconde Guerre mondiale : ***La Ferme des animaux*** et surtout ***1984***, roman dans lequel il crée le concept de Big Brother.

#### La Ferme des animaux : les buts de l'auteur

Bien sûr, j'ai conçu ce livre en premier lieu comme une satire de la révolution russe. Mais, dans mon esprit, il y avait une application plus large dans la mesure où je voulais montrer que cette sorte de révolution (une révolution violente menée comme une conspiration par des gens qui n'ont pas conscience d'être affamés de pouvoir) ne peut conduire qu'à un changement de maîtres.

Le tournant du récit, c'est le moment où les cochons gardent pour eux le lait et les pommes. Si les autres animaux avaient eu alors la bonne idée d'y mettre le holà, tout se serait bien passé. Si les gens croient, ici, que je défends le statu quo, c'est, je pense, parce qu'ils sont devenus pessimistes et qu'ils admettent à l'avance que la seule alternative est entre la dictature et le capitalisme laisser-faire.

La morale du récit, selon moi, est que les révolutions n'engendrent une amélioration radicale que si les masses sont vigilantes et savent comment virer leurs chefs dès que ceux-ci ont fait leur boulot. J'ai simplement essayé de dire : « Vous ne pouvez pas avoir une révolution si vous ne la faites pas pour votre propre compte ; une dictature bienveillante, ça n'existe pas ! ».

## LE METTEUR EN SCENE

Frédéric JOUVEAU



**2020** : Réalisation (mise en scène, comédien, monteur et mixage) de 5 vidéos pour le Conseil Départemental de l'Eure dans le cadre du Prix des dévoreurs de livres 2020.

**Depuis 2020** : Chanteur et batteur dans le duo Rock **Zon sous l'Orage**.

**2019** : Création du spectacle *De la mousse sur des rochers* avec le **Collectif bOp**.

**2019** : Réalisation de la bande son du spectacle *Mourir de rire* pour la compagnie **C.K.C.**.

**2018** : Comédien/musicien dans le spectacle *Cheminement* balade transartistique par le **Collectif bOp** dans le cadre de la programmation artistique et culturelle sur l'Île Nouvelle dans l'estuaire de la Gironde et au Domaine de Certes à Audenge (33).

**2018** : Création du spectacle *Demain Floirac* avec le **Collectif bOp**, sur la base de nouvelles écrites par les élèves des collèges de Floirac(33).

**2017** : Comédien/musicien dans le spectacle *Homo Ecologicus Experience* par le **Collectif bOp** dans le cadre de la programmation artistique et culturelle sur l'Île Nouvelle dans l'estuaire de la Gironde, et comédien dans le spectacle *Poésie élémentaire 2.0*.

**2016/17** : Comédien dans les spectacles *Pimpine*, *l'Aiga doça* et *Le 22h22 à la gare de Latresne*. Spectacles réalisés par le **Collectif bOp** dans le cadre des journées du Patrimoine de Latresne (33).

**2016** : Réalisation d'une bande-son pour l'exposition *Le travail dévisagé*. Exposition de photographie de Richard Forestier à la Maison des Métallos à Paris.

**2013-2019** : Chanteur et Musicien dans le groupe électro-Rock **Blunk**.

**2012/13** : Création des spectacles *Quelque chose qui va. Et qui va*, *Confluences* et *Tarkosseries !* mêlant poésie, musique et arts plastiques autour des œuvres des poètes Christophe TARKOS et Jean TARDIEU.

**2011/13** : Comédien dans *La belle aux encombrants* de Wilfrid LUPANO avec la compagnie **C.K.C.**.

**2011** : Comédien dans *2 jambes, 2 pieds, mon œil* de Monique ENCKELL avec la **Compagnie Poudre de Lune** (Gironde).

**2005-2013** : Chanteur et Musicien dans *le Trio d'en Bal*, groupe de musique populaire savante à vocation festive et ballucharde. Nombreux concerts dans toute la France.

**2003-2013** : Comédien et musicien à la **Compagnie du Si** à Bordeaux. À ce titre :

- Création de nombreuses lectures musicales à destination du jeune public : *Max et les maximonstres* de Maurice SENDAK, *Le Machin* de Stéphanie SERVANT, *Ma couleur* de Catherine LEBLANC, *Béêtes !* de Christian VOLTZ, ...

- Comédien et/ou musicien dans les créations de la Compagnie du Si, *Carnaval de la Teste-de-Buch*, *Contes chinois*, *Le Quatuor de Musique de Chambre à Coucher*, *On dirait que c'est la nuit*, *Lettres du monde*, *L'Ogrelet*, *La terrasse de malenciel*, *L'Apprenti...*

- Mise en scène de nombreux spectacles pour des groupes amateur de théâtre (*Ateliers de pratique artistique, établissements scolaires...*).

**2000-2007** : Chanteur et musicien du groupe **Alligator Bayou (Club) – Louisiana Blues & Zydeco**. Une centaine de concerts et festivals de jazz dans toute la France (*24h du swing de Monségur*, *Lionel Hampton Jazz Club à Paris*, *Festivals de jazz de La Teste-de-Buch*, *d'Andernos*, *de Périgueux*, *de Riom*, *de Pléneuf Va l'André*, etc.).

**1999-2003** : Comédien et musicien au **Théâtre de la Source** à Bègles. À ce titre :

- Comédien, musicien et assistant de mise en scène dans de nombreuses créations de la compagnie *L'Île des esclaves* de MARIVAUX ; *Amatchi et les nettoyeurs* de J.P. NERCAM, *Algérie-Algérie*, *Victor Hugo*, *Une force qui va*, *Le p'tit bonheur*, *Voyage autour de ma marmite* d'Eugène LABICHE, *Ismène* de Yannis RITSOS, etc.)

- Chargé de l'animation avec les publics et des relations au milieu scolaire et associatif (*Coordination de projets, conduite d'ateliers de pratique artistique*).



## L'INTERPRETE

Dominique COMMET



**2019** : Interprète **Mourir de Rire**, solo clownesque, écriture commune avec Serge GAILLOT qui signe la mise en scène. Produit par la Cie C.K.C..

Mise en scène de **Mer belle devenant agitée**, comédie d'Yvon TABOURET par la compagnie amateur Les pipistrelles de Garrey (40).

**2018** : Ecrit et interprète **R.R.R.**, Radio Réalité Rurale, comédie dramatique bilingue, français/gascon, pour deux personnages. Produit par la Cie C.K.C..

**2017** : Interprète et théâtralise **Monsieur Lapointe ou les chansons de Bobby**, un récital de chansons choisies de Bobby Lapointe. Produit par la Cie C.K.C..

**2017** : Ecriture de **Mourir de Rire**, solo clownesque, en collaboration avec Serge GAILLOT de la compagnie LES NEZ EN BULLES de Charleville-Mézières

**2016** : Ecrit et met en scène **Coucou Domino**, spectacle clownesque en direction de la petite enfance. Créé par la Cie C.K.C..

Ecrit et met en scène **Gus, le compte inachevé**, spectacle clownesque jeune public. Créé par la Cie C.K.C..

**2015** : Ecrit et met en scène **Têt' à Cash**, spectacle clownesque, parodie de la télé/réalité. Créé par la Cie C.K.C..

**2013** : Ecriture et mise en scène de **Cap a cap**, spectacle clownesque jeune public en français et occitan de Gascogne. Créé par la Cie C.K.C..

Co-écriture avec Dominique DRUGEON, et mise en scène du spectacle **Furax Libido** créé par la compagnie BOUTABOUH de Niort.

Mise en scène du spectacle de danse clownesque **La Louba** de Dany BELTRAN à Poitiers.

**2010** : Mise en scène du spectacle de clown **Lulu** de Nathalie HERVOUET pour la compagnie CLOWN A LA FOLIE de Montauban.

**2009** : Direction clownesque du spectacle jeune public **Pât'à Crêp** de la compagnie CHOC TRIO de Lusignan.

Mise en scène et clown Auguste dans **Palhassa** de Thérèse PAMBRUN, spectacle de clown jeune public de la Cie C.K.C., en français et gascon.

Création des clowns Augustes **Les humanimaclowns** pour la Cie C.K.C. dans le cadre d'Entracte et Scène organisé par le Conseil Général des Landes.

**2008** : Ecriture, mise en scène et clown Auguste dans **Féria**, pantomime clownesque pour quatre Augustes et une Augustine. Créé par la Cie C.K.C..

Ecrite et met en scène **Cabaret clown** pour la compagnie amateur Les PIPISTRELLES de Garrey (40).

**2007** : Direction clownesque du spectacle tout public **L'Odition** de la compagnie CHOC TRIO de Lusignan.

**2005** : Mise en scène du spectacle de clown **Jo Méo et Lucette**, création collective pour les compagnies VIDEO CLOWN de Moissac et CLOWN A LA FOLIE de Montauban.

Mise en scène de **Auguste et Peter**, comédie clownesque d'André BENEDETTO. Créé par la Cie C.K.C..

**2002** : Mise en scène du spectacle de clown **Spectacle dans cinq minutes** de la compagnie Les NEZ EN BULLES de Charleville Mézières (08).

**2001** : Clown Auguste dans **Les Portes de Saloon**, spectacle de rue avec les Frères Parker. Créé par la Cie C.K.C..

Ecriture, mise en scène et clown Auguste dans **Silence On Tourne**, comédie clownesque, mise en scène avec Éric BRUNEL. Créé par la Cie C.K.C..

**1997** : Clown Auguste dans **La kermesse des clowns fous**, spectacle de rue, **La légende des frères Parker**, spectacles tout public, avec le trio de clowns Les Frères Parker. Créé par la Cie C.K.C..

**1995** : Clown Auguste dans **Le Sourire au Pied de l'Echelle** de Henry MILLER, spectacle de clown tout public, mise en scène Xavier DOIZY, **Prix théâtre et poésie du Festival Off d'Avignon 95**. Créé par la Cie C.K.C..

**1992** : Ecriture, mise en scène et comédien dans ***Domino Prince Charmant***, spectacle de clown jeune public, mis en scène avec Serge CELLIER. Créé par la Cie C.K.C..

**1991** : Clown Auguste dans ***L'Ange et Gus***, spectacle de clown, écriture et mise en scène Serge CELLIER. Créé par la Cie C.K.C..

**1988** : Ecriture, mise en scène et clown Auguste dans ***Pot de Colle***, spectacle de clown jeune public de la COMIC'S ASSOCIATION de Toulouse.

Écriture et mise en scène de ***La Saga des clowns***, spectacle joué par les enfants de l'Ecole de Cirque LE LIDO de la Ville de Toulouse.

**1986** : Ecriture, mise en scène et clown Auguste dans ***Lola et Rodéo***, spectacle de clown jeune public de la COMIC'S ASSOCIATION de Toulouse.

**1980** : Ecriture, mise en scène et clown Auguste dans ***Adeline***, spectacle pour un clown seul de la COMIC'S ASSOCIATION de Toulouse.

**1979** : Clown Auguste dans ***Rêve pas les pieds dans l'eau***, spectacle de clown jeune public des BOTOCUDOS de Toulouse.

## LE MUSICIEN

Jean Philippe TOMASINI



Guitariste, chanteur et créateur de climats et d'objets sonores dans plusieurs groupes et auprès de compagnies :

**Collectif bOp (interjection)** : Musicien et Design Sonore, Accompagnateur, Compositeur, Arrangeur pour plus d'une trentaine de lectures musicales.

Co-écriture de spectacles de théâtre (*2 est-il un chiffre* (sur les mathématiques), *De la mousse sur des rochers* (sur l'intelligence artificielle)...

**Compagnie du Si** : Musicien, Accompagnateur pour des lectures musicales.

**Les Barré.e.s, point barre** : Musicien, Arrangements, direction et membre d'un groupe de huit guitaristes dont sept amateurs

**Zon sous l'orage** : Musicien, Composition, création d'instruments en microtonalités, guitares, basse au pied, chant, dans le duo *Zon sous l'orage*, musique électroacoustique.

**blUnk** : Musicien, Composition, guitare, chant, MAO dans le trio *blUnk*, musique électroacoustique.

**Zumbi Rei** : Musicien, Percussionniste dans la Batucada Nordestina.

**Outras Linhas** : Musicien, Guitare, Chant, duo de musiques latino-américaines.

**Big-band du JUPO** : Musicien, Guitare.

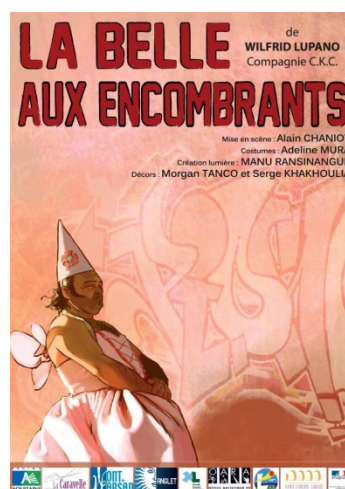
**LE TECHNICIEN LUMIERE**  
**Emmanuel RANSINANGUE**



**D'avril 1986 à aujourd'hui**

Régisseur général lumière et éclairagiste pour le Krakatoa, Office culturel Mérignac, Audio-Pro, Ateliers Lumière, Conseil Départemental des Landes, Pôle Culturel du Marsan, Compagnies de théâtre (Théâtre des Lumières, Espace 3, Compagnie C.K.C., Label étoile, T.A.C.A. (Les Labyrinthes), danse (Pepau...))

## LA COMPAGNIE C.K.C.



**2019 : Mourir de Rire** - Solo clownesque de Dominique COMMET et Serge GAILLOT - Mise en scène Serge GAILLOT.

**2018 : R.R.R., Radio Réalité Rurale** - Comédie dramatique bilingue, français/gascon, pour deux personnages, de Dominique COMMET.

**2017 : Monsieur Lapointe ou les chansons de Bobby** - Récital de chansons choisies de Bobby Lapointe.

**2016 : Coucou Domino** - Spectacle pour la petite enfance de Dominique COMMET.

**Gus, le compte inachevé** - Spectacle clownesque jeune public.

**2015 : Tête à Cash** – Comédie clownesque tout public – Mise en scène de Dominique COMMET.

**2014 : La Conférence du Landais Gascon** – Conférence théâtralisée – Ecriture et mise en scène de Dominique COMMET.

**2013 : La bòrda de Canteguit (La ferme du canard qui chante)** – Lecture bilingue français/occitan de Gasogne pour maternelles et CP – Ecriture et mise en scène de Dominique COMMET.

**2013 : Cap a Cap** – Spectacle bilingue (français/occitan de Gascogne) jeune public. Ecriture et mise en scène de Dominique COMMET.

**2012 : La belle aux encombrants** – Comédie tout public de Wilfrid LUPANO – Mise en scène d'Alain CHANIOT.

**2010 : 1920, la révolte des métayers du Bas-Adour** – Spectacle tout public dans les arènes de Tyrosse (20 comédiens amateurs, 70 figurants) - Ecriture et mise en scène de Dominique COMMET – Commande de l'Association D'Acı qu'Em de Saint Jean de Marsac.



**2009** : **Palhassa** – Spectacle clownesque jeune public – Adaptation de l’album écrit en gascon par Thérèse PAMBRUN.

**2008** : **Féria** – Pantomime clownesque tout public de Dominique COMMET

**2007** : **La Mondina** – Farce occitane de Joan GIRAUD D’ASTROS. Mise en scène de Dominique COMMET.

**2005** : **Auguste et Peter** – Pièce de théâtre clownesque d’André BENEDETTO. Mise en scène de Dominique COMMET.

**2004** : **Les Bidulnets de Domino** – Spectacle jeune public – Ecriture et mise en scène de Dominique COMMET

**2003** : **Lo viatge de l’Auca** – Spectacle jeune public français/occitan de Gascogne de Sèrgi JAVALLOYES. Mise en scène de Dominique COMMET.

**2001** : **Les Portes de Saloon** – Spectacle de rue – Participation des Frères Parker

**2001**: **Silence On Tourne** – Comédie clownesque de Dominique COMMET – Mise en scène d’Éric BRUNEL.

**2000** : **Le joueur de flûte** – Spectacle tout public de Dominique COMMET et Éric BRUNEL - Coproduction CKC / Equivog Théâtre d’Aventure

**1998** : **La Manivelle** – Conte pantomime jeune public – Ecriture et mise en scène de Dominique COMMET.

**1997** : **La kermesse des clowns fous** – Spectacle de rue avec les Frères Parker

**1996** : **La légende des frères Parker** avec le trio clownesque des Frères Parker

**1995** : **Le Sourire au Pied de l’Echelle** d’Henry MILLER - Spectacle de clown tout public - Mise en scène de Xavier DOIZY - **Prix du Festival Off Avignon 95.**

**1992** : **Domino Prince Charmant** – Spectacle de clown jeune public – Ecriture de Dominique COMMET - Mise en scène Serge CELLIER.

**1991** : **L’Ange et Gus** – Spectacle de clown – Mise en scène de Serge CELLIER

**1990** : **Domino** – Conte pantomime burlesque de Dominique COMMET et Khamel GUENOUN.

**De 1980 à 1989** : **Adeline, Le massacre des Kabours** - Tout public - **Lola et Rodéo, Pot de colle, La saga des clowns** - Jeune public - Ecritures et mises en scène de Dominique COMMET.

# MALABAR et LA FERME DES ANIMAUX

## En direction des établissements scolaires

**Malabar** est un spectacle librement inspiré de La Ferme des animaux de George ORWELL.

### Les principales approches du travail de restitution du récit :

- Avec le regard, la pensée et la parole du personnage **Malabar** nous dynamisons le contenu dramatique du texte par une oralité forte permettant d'en restituer le propos, le sens et l'émotion voulus par l'auteur.
- Le jeu dramatique et scénique de l'interprétation s'appuie sur les techniques du conte, de la pantomime et du jeu vocal.
- L'accompagnement musical en direct, sur scène apporte, en plus du décor sonore, la spontanéité, l'immédiateté de l'action, et se mêle à l'intensité du flux dramatique.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### LES RENCONTRES SCOLAIRES

Elles s'adressent aux élèves de l'école élémentaire-cycle 3 dès 10 ans, des collèges, des lycées.

- Sensibilisation : le jour de la représentation, au sein de l'établissement scolaire (De 45mn à 1h), en salle après le spectacle.
- Découverte : en atelier d'apprentissage au théâtre, au conte, à la pantomime, à la musique d'accompagnement théâtral. (De 1 à 4/5 jours de la semaine, avant ou après la programmation du spectacle).
- Projet théâtral : accompagnement pédagogique lors de la création d'un spectacle par les élèves avec - étude de la construction dramatique, composition et mise en espace des personnages, jeux et pantomime... en lien avec le contenu du spectacle **Malabar**.

### LES ETAPES DE TRAVAIL

Le calendrier est en cours d'élaboration. (Novembre 2020)

Elles auront lieu à partir du mois de janvier 2021.

Elles seront ouvertes au public, scolaire, adulte... et permettront aux professionnels de la culture et aux programmeurs de suivre l'évolution du spectacle.

**La diffusion de MALABAR** est prévue pour la saison 2021 / 2022.



CLOWN KITCH COMPAGNIE

57 route du Caillaou

40110 ONESSE-LAHARIE

[Cie.ckc@gmail.com](mailto:Cie.ckc@gmail.com)

[www.lacieck.fr](http://www.lacieck.fr)

**Responsable artistique - Contact**

COMMET Dominique – 06 83 26 10 89 – [commet.dominique@gmail.com](mailto:commet.dominique@gmail.com)

JOUVEAUX Frédéric - 06 69 49 44 27 - [fredjouveaux@lilo.org](mailto:fredjouveaux@lilo.org)

TOMASINI Jean-Philippe - 06 37 80 25 44 - [jean-philippe.tomasini@orange.fr](mailto:jean-philippe.tomasini@orange.fr)

SIRET : 379 131 741 00033 - APE : 9001Z - LICENCES 2 et 3 : L-D-19-000466