

.c.k.c.
ART CLOWNESQUE

MOURIR DE RIRE

SOLO CLOWNESQUE DE DOMINIQUE COMMET ET SERGE GAILLOT
DÉCOR SERGE KHAKHOULIA

AVEC DOMINIQUE COMMET
MISE EN SCÈNE SERGE GAILLOT



Conception graphique Morgann TANCO©

mm
MAIRIE D'ONESSE - LAHARIE
Département des Landes



XL
Département
des Landes

Le sommaire

- **Page 3** : La note d'intention
- **Page 4** : Le personnage de Gus
- **Page 5** : L'histoire
- **Page 6** : La compagnie C.K.C.
- **Page 7** : Dominique COMMET et Serge GAILLOT
La collaboration
- **Page 8** : Le comédien
Dominique COMMET
- **Page 10** : La mise en scène
Serge GAILLOT
- **Page 13** : La création scénographique
Serge KHAKHOULIA et Emmanuel RANSINANGUE
- **Page 16** : La fiche technique
- **Page 17** : Le calendrier
- **Page 18** : Les contacts

La note d'intention

« Le rire est le propre de l'Homme ! ». Qui a dit ça ? En est-on sûr ?

D'autres disent : « Le rire est propre chez l'Homme ! ». Ce n'est pas sûr, mais c'est drôle. En tout cas dans **Mourir de rire** il est question de l'humain et de son rire.

Et qu'est-ce qui provoque le rire ? Ce qui est comique !

Et le comique, est un ensemble d'éléments (comme la situation, le geste, le langage...) propres à distraire et à amuser un public.

S'il n'y a pas d'humain, il n'y a pas de rire.

Gus est un de ces humains qui vient sur scène présenter une **tranche de vie**, la sienne. Il incarne ce type de personnage presque caricatural possédé par des idées fixes, manger, boire, dormir, s'abriter ... et que ses excès monomaniaques rendent comiques.

Gus est cet homme, ce personnage à la silhouette très caractéristique, qui s'est écarté de la norme sociale, qui pense ou agit différemment du plus grand nombre.

Pour lui la sanction sera le rire du public.

Gus est certainement un anesthésié du cœur. Ses émotions, son affectivité, il les a mis de côté. Et le public va rire de son insensibilité, de son indifférence à la vie.

Gus suit machinalement son chemin sans se soucier des autres. Il en devient comique au point d'en rire avec le public. Car le rire est communicatif, il appartient au groupe.

Le rire a une raison sociale. Il répond aux exigences de la vie en commun.

Gus, c'est une carcasse en mouvement. Ses maladresses, ses humeurs grotesques, ses états d'âme taillés à l'emporte-pièce distraient le public.

Dans Mourir de rire la carapace fissure, craque.

Mourir de rire est une tranche de (sa) vie tragi-comique.



Le personnage de Gus

C'est en 1991 que Gus fait son apparition sur scène et dans les rues d'Avignon.

En 1995, le Prix Théâtre et Poésie est donné au spectacle *Le sourire au pied de l'échelle* d'après le texte d'Henry MILLER et dans lequel Gus interprète, seul sur scène, le personnage mystique d'Auguste achevant son numéro de clown par un mystérieux sourire d'extase lunaire.

Il passe le cap des années 2000 et élargit son registre clownesque en compagnie du Trio des Frères Parker.

Gus a sa façon bien à lui de pratiquer l'art clownesque. Aussi, il transmet son « savoir-faire » à d'autres clowns pendant une dizaine d'années et permet à des spectacles de la nouvelle génération de voir le jour.

Ces dernières années, il pousse encore plus loin son extravagance et sa recherche personnelle. La pratique est nouvelle et prend forme : la forme d'une belle énergie à l'épaisseur dramatique, tragi-comique.

Mourir de rire est le résultat de ses nouveaux pas dans l'aventure exigeante du rire et de l'art clownesque.



Avant



Après

Gus est un clown Auguste solitaire.

Sa silhouette est reconnaissable entre toutes.

Il a toujours trainé sa carcasse pour se protéger du monde.

Ce monde qui, au fil du temps l'a modelé, façonné au rythme des blessures incontournables de la vie.

Cela s'est passé presque sans qu'il s'en aperçoive. Il a tout avalé, tout compressé au plus profond de son être. Sait-il seulement que le perpétuel bougonnement qui le caractérise cache le volcan qui sommeille en lui et qui le ronge inexorablement.

Manger, boire, dormir, s'abriter, c'est son urgence quotidienne.

Son monde, c'est l'univers qu'il s'est forgé, légèrement décalé, drôle, pas très loin du monde des autres.

A côté de lui le rire chatouille, complice.

L'histoire

C'est la nuit.

Gus, un vagabond urbain, pousse son caddie dans les rues désertes d'une zone artisanale abandonnée. La ville toute proche laisse courir sa plainte nocturne.

Gus doit se nourrir, s'abriter, dormir. Son chemin s'arrête dans un hangar désaffecté. Une porte s'ouvre sur un atelier vidé de ses machines. Des mannequins traînent encore là, au milieu de bouts de tissus, de cartons éventrés.

Le lieu est sombre. Les ombres inquiétantes.

La vie s'est échappée, mais l'électricité est restée. Encore quelques heures avant le lever du jour, il peut s'installer, s'apaiser et boire un coup... des coups, et essayer de dormir.

Mais les fantômes rôdent. Silhouettes désarticulées et objets épars sortent de la poussière du temps et réveillent les rêves de sa vie passée.

Bah, les éclats de ses souvenirs sont étrangement drôles, à mourir de rire.

Enfin le jour se lève. Au loin des cloches sonnent, joyeuses.



La compagnie C.K.C.



La C.K.C., est née en juin 1990 à Avignon autour d'un groupe d'amis passionnés de théâtre et de Dominique Commet, comédien et clown Auguste, qui en devient le responsable artistique et qui a obtenu le **Prix Théâtre et Poésie du Festival Off d'Avignon** pour son adaptation et son interprétation dans « **Le Sourire au Pied de l'échelle** » d'après une nouvelle d'**Henry MILLER**.

Après s'être produite plusieurs fois dans les Landes (40) en 1994 et 1995 la compagnie décide, en 1996, de s'installer à Onesse-Laharie. La coopération culturelle entre la municipalité et la compagnie est immédiate.

Sa devise : un village, un artiste.

Un lieu de vie, de travail, d'accueil professionnel propice à la réflexion et à la création voit le jour.

Il permet à la compagnie d'ancrer son **action artistique et culturelle en milieu rural** dans le département des Landes, et de diffuser ses spectacles en Nouvelle Aquitaine.

Les habitants d'Onesse-et-Laharie participent à l'accueil des artistes, depuis l'implantation de la compagnie sur la commune.

Les 3 axes artistiques de la compagnie :

- **l'art de la scène** ou comment créer et imaginer des spectacles de théâtre proches d'un public populaire en intégrant au jeu théâtral traditionnel d'autres expressions artistiques comme la pantomime, les arts burlesques, les techniques du cirque et les nouvelles technologies.
- **l'art clownesque** ou comment offrir au personnage de l'Auguste la possibilité de s'exprimer sur scène dans toute sa dimension dramaturgique et théâtrale. Chaque année, au mois de mai, le Pôle Art Clownesque propose au public de rencontrer des artistes et leurs spectacles clownesques, à l'occasion de la Journée de l'Auguste.
- **l'enseignement** ou comment transmettre aux artistes professionnels, aux amateurs et aux jeunes générations des savoirs artistiques en lien direct avec les pratiques mises en œuvre dans les spectacles de la compagnie.

Public concerné par cet enseignement :

Cet enseignement concerne principalement les établissements scolaires de primaire. Les projets contes, théâtre, art clownesque et initiation aux techniques de cirque y sont principalement dispensés.

Occasionnellement les centres de loisirs font appel à la compagnie.

Les collèges et lycées se rapprochent de notre enseignement principalement pour des projets pédagogiques qui ont un intérêt en lien avec nos spécificités artistiques.

Dominique COMMET et Serge GAILLOT

La collaboration

Voilà maintenant 30 ans qu'ils se connaissent.

L'un étant l'élève de l'autre.

L'autre étant son « gourou » disait l'un.

Un jeu entre clowns Augustes dont l'amitié a scellé le travail et la recherche en art clownesque.

Ils ont mené leurs travaux séparément aussi, en se frottant à d'autres artistes, à d'autres méthodes de travail.

Mais chaque année depuis 1988, ils se retrouvent pour parler, échanger, construire ensemble, et partager de bons moments.

2016, il fait beau, il fait chaud, les boissons sont fraîches, les cigales du Sud-ouest bercent l'ambiance estivale du soir :

- Je suis en panne. T'as pas une idée géniale toi ?

- Si !

- Ah bon ? ... Laquelle ?

- Reprends Gus !

- Mais il ne m'a jamais quitté !

- En solo !

- Pour raconter quoi ?

- Ben, sa vie !

- ... ? ...

- Aujourd'hui il est limite S.D.F., il pousse un caddie. Dedans il y a toute sa vie. Un soir, harassé, fatigué, il entre dans un hangar désaffecté et pousse la porte d'un atelier de couture abandonné...

- Ah bon ?

- Oui ! Entre mannequins, tissus troués et outils rouillés il va bien trouver de quoi raconter sa vie, non ?

Et l'histoire de Gus a montré le bout de son nez (rouge).

Et l'écriture de nos deux complices a suivi son bonhomme de chemin au fil des mois.

La suite vous la connaissez : MOURIR DE RIRE est en train de naître et de faire ses premiers pas.



Dominique COMMET

Le comédien

Comédien - Clown Auguste - Metteur en scène
Responsable artistique de la Cie C.K.C. à Onesse-Laharie (40)



2018

Les répétitions de Mourir de Rire commencent - Mise en scène de Serge GAILLOT

2017

Ecriture de *Mourir de Rire*, solo clownesque, en collaboration avec Serge GAILLOT de la compagnie Les Nez en Bulles de Charleville-Mézières (08)

2016

Ecriture et mise en scène de *Coucou Domino*, spectacle clownesque en direction de la petite enfance. Création de la Compagnie C.K.C.

Ecriture et mise en scène de *Gus, le compte inachevé*, spectacle clownesque pour les enfants de classes de maternelle et primaire. Création la Compagnie C.K.C.

2015

Ecriture et mise en scène de *Têt' à Cash*, spectacle clownesque, parodie de la télé/réalité. Création de la Compagnie C.K.C.

2014

Formateur du stage professionnel conventionné AFDAS *L'art clownesque et le personnage de l'Auguste*

2013

Ecriture et mise en scène de *Cap a cap*, spectacle clownesque jeune public en français et occitan de Gascogne. Création de la Compagnie C.K.C.

Co-écriture avec Dominique DRUGEON, et mise en scène du spectacle *Furax Libido* créé par la compagnie Boutabouh de Niort

Mise en scène du spectacle de danse clownesque *La Louba* de Dany BELTRAN à Poitiers

2012

Formateur du stage professionnel conventionné AFDAS *L'art clownesque et le personnage de l'Auguste*

2010

Mise en scène du spectacle de clown *Lulu* de Nathalie HERVOUET pour la compagnie Clown à la folie de Montauban

2009

Direction clownesque du spectacle jeune public *Pât'à Crép* de la compagnie Choc Trio de Lusignan - Ecriture de Claude CORDIER et Priscille EYSMAN - Mise en scène de Priscille EYSMAN

Mise en scène et clown Auguste dans *Palhassa* de Thérèse PAMBRUN, spectacle de clown jeune public de la Compagnie C.K.C., en français et occitan de gascogne
Création des clowns Augustes *Les humanimaclowns* pour Entracte et Scène organisé par le Conseil Départemental des Landes

2008

Ecriture, mise en scène et clown Auguste dans *Féria*, pantomime clownesque pour quatre Augustes et une Augustine de la Compagnie C.K.C.

Ecriture et mise en scène de *Cabaret clown* pour la compagnie amateur Les Pipistrelles de Garrey (40)

2007

Direction clownesque du spectacle tout public *L'Odition* de la compagnie Choc Trio de Lusignan (86) - Ecriture de Claude CORDIER et Priscille EYSMAN - Mise en scène de Priscille EYSMAN

2006

Formateur du stage professionnel conventionné AFDAS *L'art clownesque et le personnage de l'Auguste*

2005

Mise en scène du spectacle de clown *Jo Méo et Lucette*, création collective pour les compagnies Vidéo Clown de Moissac et Clown à la folie de Montauban

Mise en scène de *Auguste et Peter*, comédie clownesque d'André BENEDETTO, pour la Compagnie C.K.C.

Formateur du stage professionnel conventionné AFDAS *L'art clownesque et le personnage de l'Auguste*

2001

Mise en scène du spectacle de clown *Spectacle dans cinq minutes* de la compagnie Les Nez en bulles de Charleville Mézières (08)

Clown Auguste dans *Les Portes de Saloon*, spectacle de rue de la Compagnie C.K.C. avec les Frères Parker

Ecriture, mise en scène et clown Auguste dans *Silence On Tourne*, comédie clownesque de la Compagnie C.K.C - Mis en scène avec Éric BRUNEL

1997

Clown Auguste dans *La kermesse des clowns fous*, spectacle de rue, *La légende des frères Parker*, spectacles tout public de la Compagnie C.K.C., avec le trio de clowns Les Frères Parker

1995

Clown Auguste dans *Le Sourire au Pied de l'Echelle* de Henry MILLER, spectacle de clown tout public de la Compagnie C.K.C. - Mise en scène de Xavier DOIZY - Prix théâtre et poésie du Festival Off d'Avignon 95.

1992

Écriture, mise en scène et comédien dans *Domino Prince Charmant*, spectacle de clown jeune public de la Compagnie C.K.C. - Mise en scène avec Serge CELLIER

1991

Clown Auguste dans *L'Ange et Gus*, spectacle de clown de la Compagnie C.K.C. - Écriture et mise en scène de Serge CELLIER

1988

Écriture, mise en scène et clown Auguste dans *Pot de Colle*, spectacle de clown jeune public de la Comic's Association de Toulouse
Écriture et mise en scène de *La Saga des clowns*, spectacle joué par les enfants de l'École de Cirque Le Lido de la Ville de Toulouse

1986

Écriture, mise en scène et clown Auguste dans *Lola et Rodéo*, spectacle de clown jeune public de la Comic's Association de Toulouse

1980

Écriture, mise en scène et clown Auguste dans *Adeline*, spectacle pour un clown seul de la Comic's Association de Toulouse

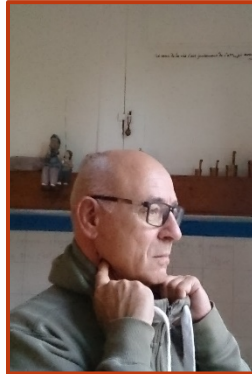
1979

Clown Auguste dans *Rêve pas les pieds dans l'eau*, spectacle de clown jeune public des Botocudos de Toulouse

Serge GAILLOT

La mise en scène

Comédien, clown, metteur en scène



A partir de 2005

Serge GAILLOT va élargir son activité en se lançant dans la mise en scène et la direction d'acteur dans diverses compagnies telles que :

- Happy Stars : spectacle *Wheelers* - Ecriture de Yoann VEGA (compagnie professionnelle)
- Les Hilarios (trio de clowns) : 5 spectacles créés sur des textes de Sylvain MACHINET
- Agnès Deschamps (conteuse professionnelle) :
 - *1, 2, 3 dans ce livre-là* (spectacle petite enfance)
 - *Dans ma maison* (spectacle petite enfance)
 - *C'est incroyable* (spectacle familial)
 - *Passionnément* (spectacle familial)
 - *Dans la peau des autres... en 14-18 dans les tranchées*
 - *Si fort énamouré* (Peire Vidal)
 - *Peau d'âne* (en création - 2018)
- Compagnie du Cherche mardi :
 - *Les diablogues* (extraits) de Roland DUBILLARD
 - *Elle(s)* : adaptation du recueil de monologues de Gérard LEVOYER (La Cie du Cherche Mardi a été sélectionnée, avec cette pièce, au festival Festhéra de Joué les Tours, pour représenter la région Champagne-Ardenne)
 - *A fond la caisse* de Frank DIDIER.
 - *Délicieuses retrouvailles* d'Axel DEPONCEY (pièce écrite spécialement pour cette compagnie - création 2015/2016)
- Compagnie Les Utopistes :
 - *Chloé face à son miroir* de Philippe GRANDISSET
 - *Chambres* (3 monologues) de Philippe MINYANA (création 2015)
- Compagnie Théâtre Rocroi :
 - *Café des sports* de Jean-Pierre MARTINEZ (2014)
 - *Burn out* de Charles ISTACE (2015)

- *Sale Attente* de Frank DIDIER (2016)
- *Mon thé... ou tes cendres* de Claude HUSSON (2017)
- *Ça se complique* de Patricia HAUBE (en création 2018)
- Compagnie L'une ou l'autre :
 - *Auto-psy de petits crimes innocents* de Gérald GRUHN
- Compagnie Les jeux Duglob :
 - Mise en clown du spectacle *Ça peut arriver*, extraits des Deschiens et de La famille SEMIANYKI (2016)
- Comité ardennais des théâtres amateurs (comité rattaché à la FNCTA) :
 - *Diablogues (2)*, (extraits) de Roland DUBILLARD.
 - *Antithérapie* d'Alexandre PAPIAS

2001

Spectacle *Spectacle dans 5mn* de Serge GAILLOT et Dominique COMMET (Compagnie C.K.C.) - Mise en scène de Dominique COMMET

Ce spectacle a été créé en résidence à Onesse-Laharie (40) et en résidence à Charleville-Mézières (08) au Théâtre de Charleville-Mézières.

Ce spectacle a été joué pendant 4 ans dans de nombreux festivals amateurs dans les villes suivantes : Carhaix, Toulouse, Levens, Grenoble, Nancy, Strasbourg, Metz, Villers les Nancy, Dourdan, Reims, La Chapelle Saint Luc, Neufchâteau, Rouen, Saint Egrève, Floing, Vouziers, Sedan, Revin ... etc.

1999-2000

À la suite du départ de Fabrice PERY, GAILLOT Serge décide de continuer seul la belle aventure de cette compagnie. Afin de se donner les moyens de progresser et de poursuivre la recherche de son propre clown, il suit 3 formations importantes :

- *Clown de cirque, clown de théâtre* - Formateur : Dominique COMMET (Compagnie C.K.C.)
- *Clown et masque* - Formateur : Philippe HOTIER, (comédien du Théâtre du Soleil (Ariane Mnouchkine))
- *Les fondamentaux du clown* - Formatrice : Christelle ROUSSEAUX (Compagnie les Nez à Nez)

1998

Spectacle *Les nerfs en boule* - Ecriture de Serge GAILLOT et Fabrice PERY - Mise en scène de Dominique COMMET (Compagnie C.K.C.)

1996

Création de la Cie Les Nez en Bulles, avec Fabrice PERY, comédien, clown

Spectacle *Le Clown et l'Automate* - Ecriture et mise en scène de Serge GAILLOT et Fabrice PERY

En plus de la mise en scène et de la direction d'acteurs, Serge GAILLOT encadre des formations de théâtre ou de clowns pour différents « organismes » : écoles, collèges, lycées, compagnies amateurs et professionnelles etc....

Serge GAILLOT est également programmateur de 2 grands festivals, à savoir :

- le festival de spectacles de rue d'Houldizy (08)
- le Cabaret Vert (festival éco-rock) (pour la programmation de l'art de rue)

La création scénographique

Les décors, accessoires, photos, vidéos – Serge KHAKHOULIA



Président de la Compagnie C.K.C.

Professeur d'Arts plastiques, plasticien, peintre et documentariste

Enseignant en BTS Audiovisuel au Lycée Viette de Montbéliard

Peintures murales et projets-théâtre entrepris régulièrement dans différents collèges

Peintures de grands formats (duos, trios) à l'acrylique

Performances-peintures en direct (Hector Finde siècle - Grenoble, Théâtre de l'Unité - Montbéliard, Compagnie Lubat - Uzeste)

Expositions personnelles : Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Aquitaine

Scénographie / décors / costumes : Kotagon-Grenoble / Valérie Perelstein / Compagnie C.K.C.

Responsable artistique de l'association *Les ateliers de Jurman* (Escource)

Réalisation de documentaires broadcaste et institutionnels

Les aquarelles de Mourir de Rire (Travail de recherche de Serge Khakhoulia exécuté en août 2018)



La création lumière - Emmanuel RANCINANGUE



D'avril 1986 à aujourd'hui

Régisseur général lumière et éclairagiste pour le Krakatoa, Office culturel Mérignac, Audio-Pro, Ateliers Lumière, Conseil Départemental des Landes, Pôle Culturel du Marsan, Compagnies de théâtre (Théâtre des Lumières, Espace 3, Compagnie C.K.C., Label étoile, T.A.C.A. (Les Labyrinthes), danse (Pepau...))

La fiche technique

Durée de spectacle : 1 heure

Tout public à partir de 12 ans

Espace scénique de jeu

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 7m
- Hauteur : 4m

Boîte noire à l'allemande

Décor et accessoires

Une porte - un mini caddie - 5 mannequins - des tissus - 3 cartons - 3 bidons de 30l - un tabouret - un éclairage plafonnier.

Eclairage de scène : en cours de création

Sonorisation sur scène



Le calendrier

La compagnie est en résidence permanente à Onesse-Laharie.

2018

AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DECEMBRE	
ME 1		SA 1		LU 1		JE 1		SA 1	
JE 2		DI 2		MA 2		VE 2		DI 2	
VE 3		LU 3		ME 3		SA 3		LU 3	
SA 4		MA 4		JE 4		DI 4		MA 4	
DI 5		ME 5		VE 5		LU 5		ME 5	
LU 6		JE 6		SA 6		MA 6		JE 6	
MA 7		VE 7		DI 7		ME 7		VE 7	
ME 8		SA 8		LU 8		JE 8		SA 8	
JE 9		DI 9		MA 9		VE 9		DI 9	
VE 10		LU 10		ME 10		SA 10		LU 10	
SA 11		MA 11		JE 11		DI 11		MA 11	
DI 12		ME 12		VE 12		LU 12		ME 12	
LU 13	Répétitions	JE 13		SA 13		MA 13		JE 13	
MA 14		VE 14		DI 14		ME 14		VE 14	
ME 15		SA 15		LU 15	Répétitions	JE 15		SA 15	
JE 16		DI 16		MA 16		VE 16		DI 16	
VE 17		LU 17		ME 17		SA 17		LU 17	
SA 18		MA 18		JE 18		DI 18		MA 18	
DI 19		ME 19		VE 19		LU 19		ME 19	
LU 20	JE 20		SA 20	MA 20			JE 20		
MA 21	VE 21		DI 21	ME 21			VE 21		
ME 22	SA 22		LU 22	JE 22		SA 22			
JE 23	DI 23		MA 23	VE 23		DI 23			
VE 24	LU 24	Répétitions	ME 24	SA 24		LU 24			
SA 25	MA 25		JE 25	DI 25		MA 25			
DI 26	ME 26		VE 26	LU 26		ME 26			
LU 27	JE 27		SA 27	MA 27		JE 27			
MA 28	VE 28		DI 28	ME 28		VE 28			
ME 29	SA 29		LU 29	JE 29		SA 29			
JE 30	DI 30		MA 30	VE 30		DI 30			
VE 31			ME 31			LU 31			

2019

Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin	
1 M		1 V		1 V		1 L		1 M		1 S	
2 M		2 S		2 S		2 M		2 J		2 D	
3 J		3 D		3 D		3 M		3 V		3 L	
4 V		4 L		4 L		4 J		4 S		4 M	
5 S		5 M		5 M		5 V		5 M		5 M	
6 D		6 M		6 M		6 S		6 J		6 J	
7 L	Répétitions	7 J		7 J		7 D		7 V		7 V	
8 M		8 V		8 V		8 L		8 M		8 S	
9 M		9 S		9 S		9 M		9 J		9 D	
10 J		10 D		10 D		10 M		10 V		10 L	
11 V	11 L		11 L		11 J		11 S		11 M		
12 S	12 M		12 M		12 D		12 D		12 M		
13 D	13 M		13 M		13 L		13 L		13 J		
14 L	14 J		14 J		14 M		14 M		14 V		
15 M	15 V		15 V		15 L		15 M		15 S		
16 M	16 S		16 S		16 M		16 J		16 D		
17 J	17 D		17 D		17 M		17 V		17 L		
18 V	18 L	Répétitions	18 L		18 J		18 S		18 M		
19 S	19 M		19 M		19 V		19 D		19 M		
20 D	20 M		20 M		20 S		20 L		20 J		
21 L	21 J		21 J		21 D		21 M		21 V		
22 M	22 V	22 V		22 L		22 M		22 S			
23 M	23 S	23 S		23 M		23 J		23 D			
24 J	24 D	24 D		24 M		24 V		24 L			
25 V	25 L	25 L		25 J		25 S		25 M			
26 S	26 M	26 M		26 V		26 D		26 M			
27 D	27 M	27 M		27 S		27 L		27 J			
28 L	28 J	28 J		28 D		28 M		28 V			
29 M		29 V		29 L		29 M		29 S			
30 M		30 S		30 M		30 J		30 D			
31 J		31 D		31 D		31 V		31 V			

Présentation publique

Sortie de résidence pro

28 février, 1 et 2 mars 2019 à Onesse-Laharie

Novembre 2019 : diffusion dans les Ardennes - en cours de préparation

Les contacts



Compagnie C.K.C.

57 route du Caillaou
40110 ONESSE-LAHARIE
05 58 07 33 20
cie.ckc@gmail.com
www.lacieck.fr

Contact :
COMMET Dominique
06 83 26 10 89
commet.dominique@gmail.com

SIRET : 379 131 741 00033
APE : 9001Z
N° licences : 2-1014640 et 3-1014641