



# Stage de formation art clownesque

## **NIVEAU 1**

### \* Profil professionnel des stagiaires

Artistes professionnels du spectacle vivant (comédiens, artistes de rue, clowns, danseurs, artistes circassiens...)

### \* Prérequis : 2 ans d'expérience minimum

### \* Intitulé du stage : NIVEAU I

L'art clownesque ou l'exploration du personnage de l'Auguste comme créateur et auteur de sa propre action, de sa propre vie sur scène.

### \* Etude pédagogique

#### Etudier :

La nature profonde du clown Auguste, sa pensée poétique et métaphorique.

L'exigence du jeu corporel par le geste, le mouvement, la pantomime et la voix.

Le rythme des structures de jeux dramatique par les canevas, lazzis, improvisations, thèmes et situations clownesques.

### \* Objectifs pédagogiques

Permettre aux stagiaires de découvrir quelle est leur véritable nature clownesque dramatique et la confronter à son/ses partenaires de jeux.

La construction d'un personnage de clown auguste passe par la maîtrise du geste, du mouvement, de la voix et de l'occupation de l'espace. A partir de leurs compétences artistiques et de leur nature clownesque initiale, les stagiaires étudieront et mettront en pratique l'articulation de ces différents éléments.

L'espace est vital pour le personnage de l'auguste. Comment l'appréhender et le partager sera le point majeur du travail de recherche du stagiaire.

## \* Programme pédagogique

### Progression en trois temps :

- Qui est le personnage de l'Auguste ?
- La construction du personnage de l'Auguste
- L'Auguste sur scène

### La pédagogie :

#### Premier temps :

- L'éveil de l'imagination et sa mise en pratique
- Développement de la faculté du travail personnel et de la concentration sur plusieurs niveaux
- Etude de la nature profonde du clown Auguste, sa pensée poétique et métaphorique
- La naissance du personnage de l'Auguste : à la découverte de ses différents univers

#### Deuxième temps :

- Développement de la mémoire sensorielle et la mémoire des actions physiques
- Création et pratique des situations dramatiques sur la logique de l'illogisme
- L'exigence du jeu corporel par le geste, le mouvement, la pantomime et la voix.
- L'étude et mise en pratique des codes fondamentaux du jeu clownesque.

#### Troisième temps :

- Familiarisation avec les éléments action/réaction, contre-action, conflit, adaptation
- Pratique du comique verbal
- Le rythme des structures de jeux dramatiques par les canevas, les lazzis, les improvisations, thèmes et situations clownesques.

## \* Planning d'une journée type

9h-12h30 : travail en salle

12h30-14h30 : pause repas

14h30-18h : travail en salle

## \* Informations complémentaires (méthodologie)

Le formateur, Dominique COMMET, a été initié à la commedia dell' arte par Ferruccio Soléri du Piccolo Théâtre de Milan et à la pantomime qu'il pratique depuis 30 ans.

Les stagiaires travaillent en solo, duo et par petits groupes. Ils échangent leurs regards extérieurs sur les différents travaux pour les rendre complémentaires au sein du groupe.

**\* Support fourni aux stagiaires**

Ouvrages et textes de théâtre traitant de l'art clownesque, visionnage par vidéo et projection de supports de référence (cinéma, clown, théâtre).

**\* Evaluation pédagogique en fin de parcours**

A chaque fin de journée les stagiaires présentent une courte restitution de leur travail du jour.

En fin de stage, une restitution générale ouverte au public local et gratuite, permet aux stagiaires de rencontrer celui-ci et d'échanger avec lui les impressions et émotions artistiques.

La rencontre avec le public est primordiale.