

# Théâtre et conte

## Atelier - Stage

### \* Définition du théâtre, du conte et de la saynète

**Le théâtre** est un art visant à représenter devant un public une suite d'évènements et de situations dramaturgiques dans lesquels s'engagent des personnages agissants et parlants.

**Le conte** est un récit de faits, d'aventures réelles ou imaginaires, vécu par des personnages, des héros, et destiné à distraire, à transmettre une philosophie, une morale.

**Une saynète** est une petite comédie jouée à plusieurs personnages et de courte durée.  
*(A l'origine, une comédie bouffonne du théâtre espagnol qui se jouait pendant un entracte).*

### \* Contenu pédagogique : la théâtralisation du conte

Le but est d'éveiller la créativité, la curiosité, la sensibilité, l'expression personnelle et collective des élèves.

Le conte est utilisé comme support à l'expression théâtrale, car il fait parti du savoir oral et collectif transmis de génération en génération.

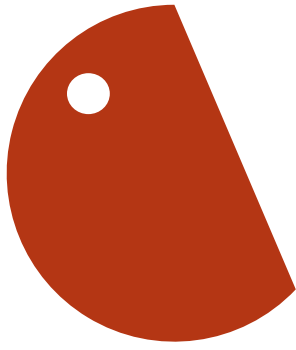
Grâce à la structure simple du conte, les élèves aborderont plus facilement le théâtre.

Dans un premier temps, ils feront la découverte du personnage de conteur qui leur permettra de mieux appréhender ce qu'est la présence sur scène, d'apprendre à s'exprimer par la parole, par le geste et l'attitude, de respecter le fil de l'histoire racontée et enfin d'être complice avec son/ses partenaire(s) et le public.

Dans un second temps, à l'intérieur du conte, ils découvriront les personnages, le décor dans lequel ils évolueront et la situation qu'ils devront vivre, faire vivre et représenter avec l'émotion dramaturgique.

Pour finir, plusieurs groupes d'élèves seront constitués pour créer des saynètes dans lesquelles ils interpréteront les personnages et les situations qu'ils auront travaillés, imaginés et inventés à partir des contes choisis.

Ces saynètes pourront être présentées à un public choisi.



# Le conte

## Construction générale

### \* La situation initiale

Le décor est campé  
L'équilibre initial  
Le héros, le personnage principal  
Les personnages et leurs attributs

### \* L'altération

L'accident  
Le déséquilibre  
La transgression de l'ordre établi

### \* La quête

Le voyage  
Les épreuves initiatiques  
Les auxiliaires négatifs et réparateurs  
La rencontre de nouveaux personnages

### \* Le combat

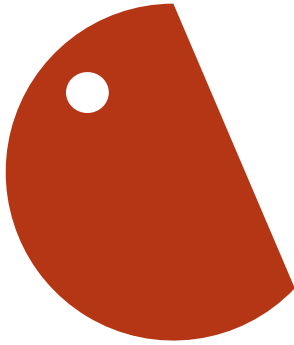
L'action du personnage principal  
La rencontre avec l'élément perturbateur

### \* Le dénouement

Le rétablissement de l'ordre initial  
La fin joyeuse, dramatique ou autre

### \* L'épilogue

La philosophie, la morale  
Le pied de nez  
Les appréciations diverses



# La théâtralisation du conte

## ✳ L'utilisation du conte

Les possibilités d'utilisation du conte sont multiples et les choix se feront en fonction des capacités, des désirs et de l'inventivité des élèves.

Voici quelques pistes :

- Sur le temps : passé, présent, à venir, intemporel, fictif ...
- Sur la forme : fantastique, féerique, réaliste, comique, absurde ...
- Sur le conte : traditionnel, moderne, inventé ...
- Sur le thème : actualité, paix, guerre, faits divers, le sport, l'argent ...
- Sur l'origine : régional, africain, celte, asiatique, martien ...

## ✳ Les personnages du conte

Qu'ils soient humains, animaux, végétaux, mécaniques, inventés ... dans un conte, tous les personnages ont leur place et leur importance les uns par rapport aux autres, dans l'action et le déroulement de l'histoire. Les élèves comprennent ainsi rapidement et avec facilité ce qu'est un rôle, le rôle qu'ils doivent interpréter au travers du personnage qu'ils ont choisi.

## ✳ La préparation théâtrale

Chaque séance commence par des jeux de concentration individuelle puis collective.

Vient ensuite la découverte de la respiration, du son de la voix et comment poser et porter sa voix, le mot, la parole.

Puis, progressivement plusieurs étapes sont franchies :

- Qu'est-ce que c'est une démarche, un geste, un mouvement, un déplacement, une attitude ...
- Comment se déplacer dans l'espace de jeu, sur la scène, seul, avec son, ses partenaires de jeu...
- Comment découvrir, inventer un personnage, le faire vivre, le faire parler ...
- Comment jouer un rôle, seul et avec les autres personnages ...
- Comment interpréter une saynète sur scène