



Stage art clownesque

L'Auguste

“ Le clown est un poète en action, il est l'histoire qu'il joue”

Henry Miller

Préambule

Le clown Auguste est universel. Il incarne la poésie populaire.
L'Auguste est imprévisible, son rire est le code attendu du public.

Le nez rouge doit être vécu comme le plus petit des masques. Il est le trait d'union entre l'Auguste et son public. Il focalise le regard du spectateur. Il est centre vital du personnage clownesque et libère son énergie créatrice.

L'Auguste rit et fait rire de tout, même de la bêtise, de la méchanceté. Il a l'intelligence de la naïveté.

Le clown de scène associe la situation dramatique à la comédie, la farce, le comique de situation, les jeux visuels et sonores. C'est sa force. Il le fait avec la gravité, la sensibilité du poète.

En chacun de nous sommeille un clown.

Donnons-lui les ailes de l'envol. Laissons-le s'épanouir, s'amuser, rire de soi, de nous et du monde.

Le clown Auguste et votre état de clown caché derrière le plus petit masque, le nez rouge.

Pour découvrir le personnage du clown Auguste il faut aborder la pantomime, l'équilibre du corps et de l'espace, maîtriser la voix, le rythme, savoir observer son partenaire et le public, partager avec lui des jeux, des enjeux comiques.

* Venez au stage avec :

Une valise vide ou pleine - son costume de clown (vêtements trop grands ou trop petits, usagés ou pas, chapeau, chaussures, pantalon, chemise, veste, robe, jupe, cravate, bretelles, foulard...) - Pas de perruque et de chaussures en plastique imitation clown

Son maquillage, crayon, pastille, bâtonnet : noir, blanc, rouge.

* Première journée

Discussion autour des clowns : qui sont-ils, d'où viennent-ils et que deviennent-ils ?

Puis :

- Echauffement physique, respiration, voix et variation vocales.

- Propositions individuelles : exagération vocale, le rire, le pleur, l'onomatopée, le mot avec différentes intentions dramatiques grotesques.

Découverte de la démarche clownesque en circulation dans l'espace :

- Appréciation des différentes façons de marcher.
- Sensibilisation à la respiration et aux rythmes qui changent.
- Développer les transformations physiques et vocales.
- Première approche du personnage clownesque : propositions individuelles.

Découverte de la pantomime clownesque :

- La direction du regard dans l'espace, point fixe, déplacements.
- Le temps d'arrêt, l'attitude, le pivot, les changements de directions.
- Construction et proposition individuelle d'une courte pantomime.

Découverte du personnage de l'auguste.

- Chausser le nez rouge, l'observer sur son nez, sur le nez du voisin.
- Le nez rouge fait vivre le personnage et le promène dans l'espace.
- Proposition d'une pantomime clownesque en solo.

Première rencontre avec son, sa partenaire sur scène : propositions et échanges de jeux clownesques.

*** Deuxième journée**

Echauffement physique et vocal.

Puis :

- Jeux d'échanges et d'écoute sur la spontanéité : action/réaction.
- Composition d'une gamme clownesque : attitudes, répétitions, exagérations, mémorisation.
- Découverte du jeu clownesque avec son, sa partenaire : regards, attitudes et déplacements.
- Construction d'une pantomime clownesque en duo : écoute, spontanéité.

Les élèves s'habillent en Augustes et Augustines. Présentation sur scène et à tous de son costume. Améliorer.

Ebauche d'un maquillage clownesque simple.

L'Auguste costumé fait son entrée en scène, valise à la main, pour se présenter : démarche, rythme, regards et rencontre du public. Il propose, avec son langage clownesque, une situation dramatique clownesque.

Le public des stagiaires observe, et partagera avec l'Auguste l'appréciation de l'événement qui vient de se dérouler.

L'Auguste de chacun est né. Il vient maintenant présenter sa pantomime préparée le jour précédant.

Les Augustes et Augustines se choisissent en duos et préparent une pantomime qu'ils viennent présenter sur scène.

Le public des stagiaires observe, et partagera avec l'Auguste l'appréciation de l'événement qui vient de se dérouler. Améliorer, peaufiner.

Final, tous ensemble : la chorale des Augustes et Augustines vient chanter une chanson sur scène. Chacun, à tour de rôle, vient rythmer la chanson avec une courte intervention clownesque extravagante.