



Classe culture

Ateliers art clownesque avec l'Auguste

CONTENU PEDAGOGIQUE

“ Le clown est un poète en action, il est l'histoire qu'il joue”

Henry Miller

Le clown Auguste est universel. Il incarne la poésie populaire.

L'Auguste est imprévisible, son rire est le code attendu du public.

Le nez rouge doit être vécu comme le plus petit des masques. Il est le trait d'union entre l'Auguste et son public. Il focalise le regard du spectateur. Il est centre vital du personnage clownesque et libère son énergie créatrice.

L'Auguste rit et fait rire de tout, même de la bêtise, de la méchanceté. Il a l'intelligence de la naïveté.

Le clown de scène associe la situation dramatique à la comédie, la farce, le comique de situation, les jeux visuels et sonores. C'est sa force. Il le fait avec la gravité, la sensibilité du poète.

En chacun de nous sommeille un clown.

Donnons-lui les ailes de l'envol. Laissons-le s'épanouir, s'amuser, rire de soi, de nous et du monde.

Le clown Auguste et votre état de clown caché derrière le plus petit masque, le nez rouge.

Pour découvrir le personnage du clown Auguste, il faut aborder la pantomime, l'équilibre du corps et de l'espace, maîtriser la voix, le rythme, savoir observer son partenaire et le public, échanger avec eux par des propositions de jeux.

* Venez avec :

Une valise vide ou pleine - son costume de clown (vêtements trop grands ou trop petits, usagés ou pas, chapeau, chaussures, pantalon, chemise, veste, robe, jupe, cravate, bretelles, foulard...) - Pas de perruque et de chaussures en plastique imitation clown

Son maquillage, crayon, pastille, bâtonnet : noir, blanc, rouge.

* Thématique des entrées clownesques :

Le thème pédagogique généralement proposé est : le voyage et la rencontre. Celui-ci permet une mise en application facile du jeu clownesque par les enfants. Il peut aussi être complété par des thématiques que les enseignants (ou les enfants) veulent aborder. Toute proposition étant bienvenue, il suffit d'en parler avec l'intervenant.

* Contenu général des ateliers :

Discussion autour des clowns : qui sont-ils, d'où viennent-ils et que deviennent-ils ?

Puis :

Echauffement physique, respiration, voix et variation vocales
Propositions individuelles : exagération vocale, le rire, le pleur, l'onomatopée, le mot avec différentes intentions dramatiques grotesques

Découverte de la démarche clownesque en circulation dans l'espace :

Appréciation des différentes façons de marcher
Sensibilisation à la respiration et aux rythmes qui changent
Développer les transformations physiques et vocales
Première approche du personnage clownesque : propositions individuelles

Découverte de la pantomime clownesque :

La direction du regard dans l'espace, sur place, en se déplaçant
Le temps d'arrêt, l'attitude, le pivot, les changements de directions
Construction et proposition individuelle d'une courte pantomime

Découverte du personnage de l'Auguste

Chausser le nez rouge, l'observer sur son nez, sur le nez du voisin
Le nez rouge fait vivre le personnage et le promène dans l'espace
Proposition individuelle d'une pantomime clownesque

Première rencontre avec un(e) partenaire : jeux clownesques

Jeux d'échanges et d'écoute sur la spontanéité : action/réaction
Composition d'une gamme clownesque : attitudes, répétitions, exagérations, mémorisation
Découverte du jeu clownesque avec un(e) partenaire : regards, attitudes et déplacements
Construction d'une pantomime clownesque en duo : écoute, spontanéité

Les élèves s'habillent en Augustes et Augustines. Présentation sur scène et à tous de son costume.

Ebauche d'un maquillage clownesque simple.

L'Auguste costumé fait son entrée en scène valise à la main pour se montrer : démarche, rythme, regards et "Salut !" au public. Il présente, avec des onomatopées, ses particularités vestimentaires.

Le public des Augustes observe, et dira ce qu'il a vu à l'Auguste qui a quitté la piste.

L'Auguste de chacun est né. Il vient maintenant présenter sa pantomime préparée le jour précédent.

Les Augustes et Augustines se choisissent en duos et trios et préparent une entrée clownesque qu'ils viennent présenter sur scène. Améliorer, peaufiner.

Final, tous ensemble : la chorale des Augustes et Augustines vient chanter une chanson sur scène. Chacun, à tour de rôle, vient rythmer la chanson avec une courte intervention clownesque extravagante.