



Initiation à l'art clownesque

LE PERSONNAGE DE L'AUGUSTE

*« Le clown Auguste vit l'instant présent.
Il n'est pas méchant, il est impulsif.
Il n'est pas gentil, il est poète.
Il n'est pas bête, il est naïf.
Il ne pense pas, il agit.
Il est tout et tout est en lui.
Il a sa nature que personne d'autre n'a. »*

Dominique COMMET

L'Auguste, dit la légende, est apparu pour la première fois à la fin du XIX^{ème} siècle, titubant, trébuchant, terminant sa course étalé au milieu de la piste, provoquant l'hilarité générale du public. Depuis, il a gardé l'image populaire d'un personnage au nez rouge, naïf et forceur, gesticulant dans un costume étroit ou démesuré.

C'est partir à la découverte de ce personnage que cette initiation nous invite.

* But de l'initiation :

Apprendre les bases techniques de l'art clownesque, c'est réveiller en soi cette seconde nature qui nécessite l'apprentissage de son corps, des gestes et de la voix, du cadre de jeu de son personnage, son espace et la place de son partenaire.

* Contenu général des ateliers :

Exercices d'échauffements physiques, vocaux et de concentration

Qu'est-ce qu'un geste, une attitude, un mouvement, un déplacement

Le jeu avec un partenaire : du mime à la pantomime, les jeux de miroirs, observer et imiter.

Construction du personnage clownesque, l'Auguste.

Chausser le nez rouge : découverte de son expression clownesque et émotionnelle.

L'entrée clownesque : le personnage de l'Auguste en situation avec son costume, son chapeau, sa valise, ses objets fétiches.

Construction d'un numéro clownesque en solo, et duo.

Le jeu collectif : composition burlesque avec tous les personnages de clowns, charivari.

Les participants doivent amener une tenue souple pour participer à l'initiation.