



Stage de formation art clownesque

NIVEAU 2

* Profil professionnel des stagiaires

Artistes professionnels du spectacle vivant (comédiens, artistes de rue, clowns, danseurs, artistes circassiens...)

* Prérequis : 2 ans d'expérience minimum

* Intitulé du stage : NIVEAU 2

Le personnage du clown Auguste ou l'expression de sa nature profonde, de son écriture, de sa vie sur scène

* Objectif pédagogique

Pratiquer la nature profonde de l'auguste, l'exigence et l'immersion dans l'espace du jeu dramatique clownesque :

- travailler à l'élaboration de la netteté, de l'expressivité.
- s'impliquer avec le « masque » pour trouver son propre personnage.
- mettre en œuvre la pratique de la justification du jeu d'acteur dans la disparité de la forme et du contenu.

* Objectif pédagogique 2

Les stagiaires doivent choisir un type social, psychique ou philosophique, et trouver pour lui les accessoires qui peuvent permettre de créer un personnage symbolique.

Les stagiaires doivent inventer les actions ou dispositifs pour attirer l'attention du public. Elles ne doivent pas être fortuites mais doivent correspondre à leurs masques.

Les stagiaires doivent parler et agir avec l'effet ping-pong et l'effet boomerang pour que leurs paroles et actions survolent la salle et reviennent vers eux chargées émotionnellement.

Les stagiaires travaillent en groupe sur un seul texte, construire et articuler des actions et enchaînements clownesques à partir de celui-ci et en proposer leurs versions de genres et ressorts comiques.

* Programme pédagogique

Auguste/actant - Je/jeu - Je, c'est un autre

- Thème 1 - A la recherche d'un corps lisible et expressif

Le clown est un poète en action. Henry Miller

- Pratique des techniques corporelles du mime pour raconter l'essentiel en quelques gestes
- Explorer la mémoire émotionnelle enfouie et désarticulée du corps
- Etudier la dimension corporelle du pas beau, du brut, du brutal
- Rechercher les liens corporels et vocaux entre fulgurance, transe et jubilation
- Associer la précision du mouvement à la recherche de l'émotion corporelle et vocale, sincère et humaine
- Prendre conscience de la responsabilité du nez rouge, de sa charge émotionnelle, de son regard/trait d'union de l'intérieur vers l'extérieur
- Créer des gammes gestuelles, rythmiques et vocales qui caractérisent l'émotion excessive du personnage/Auguste
- La technique du jeu d'acteur vers le jeu clownesque : de l'exagération de l'émotion interne et de la justification externe vers l'action scénique, base spécifique de l'existence scénique de l'Auguste
- L'approche et la manière spécifique d'un discours scénique du comédien/Auguste : la voix, la diction

- Thème 2 - La scène, le partenaire et le public

« On naît clown ou on n'est pas. C'est un état. C'est un métier aussi » - Pierre Etaix

- L'identité extérieure du personnage de l'Auguste : les caractéristiques corporelles, rythmiques et vocales, son costume, son maquillage, ses accessoires, ses trucs
- Dialogue et contact avec le public : l'effet ping-pong, l'effet boomerang
- Le bide
- L'importance de l'adaptation du jeu dramatique clownesque dans le jeu d'échanges avec les spectateurs.

- La spécificité et la mise en valeur du jeu avec un partenaire à travers le public
- Utilisation de « l'éventail » ou palette dramatique du savoir-faire du personnage/Auguste : le choix spontané, le choix préparé
- Comment utiliser un masque d'autrui pour trouver son propre personnage : la ressemblance, l'imitation, la caricature
- Mise en espace du personnage à la rencontre de son partenaire et du public
- Développement de la faculté d'improvisation et de spontanéité dans la situation dramatique clownesque
- Le super-objectif et l'action transversale

- Thème 3 - L'auguste auteur de sa propre écriture, de sa propre vie sur scène.

« Il n'y a pas de comique en dehors de ce qui est proprement humain » - Henri Bergson

- Etude des rythmes des structures de jeux dramatiques à partir de textes comiques ((Molière, Tchekhov, Gogol, Beckett, Shakespeare, Beaumarchais, Gozzi, Perrault, Andersen...))
- Mon "moi" acteur, centre des existences inventées, au service du texte, de son action et de ses personnages
- Etude des genres et ressorts comiques au travers de la parodie, de la bouffonnerie, du grotesque, de l'excentricité
- La plasticité de l'Auguste dans la situation dramatique clownesque
- Utiliser les moyens forts de l'écriture clownesque pour la restitution dramatique d'un texte étudié: le décalage, la métaphore poétique, la rupture, l'action de contraste et d'inattendu, l'altération de la plasticité, actions/réactions primaires (rire, pleur, gifle... etc.), l'énorme et la démesure, les accessoires truqués...

✱ **Planning d'une journée type**

- 9h-12h30 : travail en salle
- 12h30-14h30 : pause repas
- 14h30-18h : travail en salle

✱ **Informations complémentaires (méthodologie)**

Le formateur Dominique COMMET a été initié à la commedia dell'arte par Ferruccio Soléri du Piccolo Théâtre de Milan et à la pantomime qu'il pratique depuis 30 ans.

Les stagiaires travaillent en solo, duo et par petits groupes. Ils échangent leurs regards extérieurs sur les différents travaux pour les rendre complémentaires au sein du groupe.

✱ **Support fourni aux stagiaires**

Ouvrages et textes de théâtre traitant de l'art clownesque, visionnage par vidéo et projection de supports de référence (cinéma, clown, théâtre).

✱ **Evaluation pédagogique en fin de parcours**

A chaque fin de journée les stagiaires présentent une courte restitution de leur travail du jour.

En fin de stage, une restitution générale ouverte au public local, et gratuite, permettra aux stagiaires de rencontrer celui-ci et d'échanger avec lui les impressions et émotions artistiques.