

La Mondina : un feminisme masclut !

La Setmana n°728 deu 27/08 au 03/09/2009

Lo tropa gascona de la **CKC (Clown Kitch Compagnie)** presentava a l'abadia d'Artós au parat de la **Setmana Gascona, la soa creacion, La Mondina.**

Aquera farcejada deu Joan Giraud d'Astròs (1594-1648) qu'ei d'ua grana simplicitat e qu'ei justament aquò qu'ei da a la causa la soa dificultat.

Quin tièner mei d'ua òra lo public dab un argument qui a prumèra vista e sembla tan tèune ? Dab pauc de causa d'Astròs qu'amuisha quin l'art de la rima e pòt dar espessor aus personatges e a l'istòria. Aus comedians en seguida de dar lo ritme e l'arsec necessari.



La Mondina au centre dab lo hilh e l'òmi(LS)

La Mondina, hemna pintanèra, autoritària e violenta que s'ei enviciada au vin e que vòu a tota fòrça anar tastar lo contiengut d'un barricòt que lo son òmi e vòu véner entà pagar las talhas. Lo barricòt que serà vueitat fin finala. La question qu'ei de saber qui l'a vueitat. Se n'i a tà d'iser, en arrider, qu'ei ua pèça feminista, que podem ajustar qu'ei un feminisme meilèu masclut...

A priori non i a pas arren d'extraordinari en aqueth tèxte bastit per un teatre de hèira o de carrèra. E totun los comedians que s'ac viran hòrt plan. La lenga de D'Astròs que'us ajuda mes qu'an

sabut gràcias a un jòc quasi de palhasas e un montatge musicau ritmat, crear un ambient en s'apar sus aquera lenga deu sègle XVII^m, totun pro simpla e de bon comprèner. E de tota faison tà'us qui non comprenen pas l'occitan ua arrevirada francesa que permet de seguir la hèita.

La CKC qu'ei ua tropa professionau de lenga occitana qui a vertadèrament començat lo son tribalh en occitan desempuish 2003. Qu'avem demandat a un deus comedians, Dominique Commet, de'ns parlar deu tribalh passat e a vièner de la tropa. La Mondina qu'ei ua pèça creada per la CKC en 2007. Que l'an virada desempuish un vintenat de còps. Qu'ei un spectacle pro leugèr (quate comedians) qui pòt estar presentat un pauc pertot shens tròp problèmas.

La Setmana — Aquera pèça qu'ètz vos qui l'avetz creada com disen ?

Dominique Commet — Que cau d'iser qu'ei ua farcejada de 1640 e la Glèisa a aquera epòca qu'avèva dit que non calèva pas jogar aquera pèça. E desempuish jamei non l'avèvan jogada. Qu'era donc ua prumèra quan la juguèm e quan la montèm.

LS — Que l'avetz jogada quantes còps ?

DC — Un vintenat o un chic mei. Qu'ei ua pèça hòrt agradiva tau public, qu'ei ua farcejada. Es pas ua farcejada en devath de la cinta. Lo personatge màger qu'ei ua hemna dab la soa barriça. E pensi qu'ei pr'amor d'aquò qu'estó interdita la pèça. Qu'ei ua farcejada contemporanèa. L'avem hèita dab

fòrça pantomimes entà muishar çò qu'ei ua farcejada de Gasconha e pas ua « gasconada ».

LS — D'Astròs avèva deishat indicacions entà montar la pèça ?

DC — Arren ! E justament aquera pèça qu'era hòrt agradiva de preparar pr'amor non i avèva pas indicacions e donc qu'avem podut har çò que volèvam. Qu'avem montat aquò de faison contemporanèa mes totun qu'ei ua farcejada dens la tradicion gascona.

LS — Vertat que lo personatge de la hemna qu'ei estonable ; que pinta e qu'ei violenta, hòrt violenta ?

DC — Pensi que lo d'Astròs qu'a escrit aquò pr'amor que i avèva ua tradicion de mèter un òmi en personatge principau e eth qu'a inversat la faison de har teatre. Qu'ac a escrit en un per-

iòde de guèrra, en un moment on los òmis èran absents e pensi que las hemnas qu'avèvan pres fòrça e caractèr.

LS — E los òmis que son ridiculizats e que prenen ua rosta e tecas ?

DC — E qu'ei pr'amor d'aquò qu'ei ua pèça feminista... (arriders)

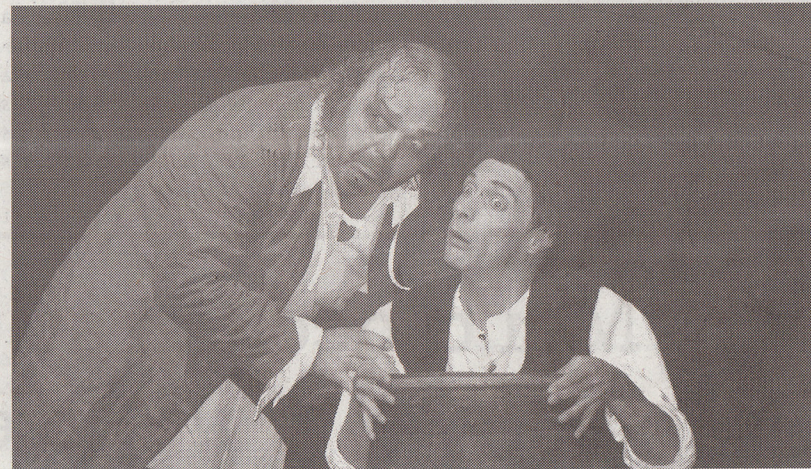
LS — Que ia d'autas causas en preparacion ?

DC — Aquesta que la vam jogar pensi quauques còps mei. Que devem anar ce'm sembla en los Hauts-Pirenèus. E tanben en preparacion que i a ua pèça taus mainatges qui s'apèra « Palhassas » escriuta per Terèsa Pambrun. Qu'ei prevista tau mes de noveme.

Entrevista David Grosclaude

Inf. : ckctheatre@laposte.net

Tel. : 05 58 07 33 20 e 06 83 26 10 89.



Dominique Commet a l'esquerra en companhia de Philippe Neyrat. Los dus autes comedians que son Laurent Labadie e Yeno Pettes que joga lo ròtle títol. (LS)