



Formation et perfectionnement théâtre

* Le but

Le but du projet est de permettre aux comédiennes et comédiens amateurs de perfectionner leur pratique théâtrale.

* La réalisation du projet

Le projet se réalisera pendant une période de 6 mois (en perspective : du mois d'octobre au mois de mars), sous forme d'ateliers d'une durée de 3 heures, deux fois par mois et d'une journée de 6 heures, une fois par mois.

Le nombre de participants sera limité à 12 environ. Leur présence est souhaitée à chaque séance, dans la mesure du possible, pour que les objectifs fixés soient atteints dans les meilleures conditions.

Il n'y a pas de représentation ou de spectacles prévu en fin de projet, mais il peut être complémentaire et en lien avec un spectacle.

* Les intervenants

Le principal intervenant professionnel sera Dominique COMMET de la C.K.C., compagnie professionnelle installée à Onesse-Laharie.

Suivant les désirs et les besoins des participants, d'autres intervenants peuvent être sollicités pour parfaire et atteindre au mieux l'objectif envisagé.

* Contenu pédagogique

1/ La préparation du comédien

La décontraction, la concentration physique et mentale

La respiration, le son et les variations vocales

Les articulations et la souplesse du corps

Le geste, l'attitude, le mouvement du corps

La démarche physique

L'échauffement personnel

La présence de base du comédien

2- L'espace scénique et théâtral

Le placement, les différentes zones et axes du jeu théâtral

Le regard et les directions de jeu du comédien dans l'espace

Les déplacements à plusieurs comédiens dans l'espace

Les entrées et sorties de scène

La présence du comédien dans l'espace

3- L'interprétation vocale

Le placement de la voix

La portée, la puissance, la sensibilité et le rythme vocal

Les variations vocales dramatiques

La diction, le mot, la phrase et l'interprétation du sens

L'incarnation et la présence vocale

4- L'incarnation du personnage

Comment composer un personnage à partir d'une démarche, du mouvement, du rythme, de la respiration, de la voix, du déplacement et des caractéristiques dramaturgiques

L'état d'esprit du comédien vers le personnage à incarner

L'impulsion spontanée de l'action au service du jeu dramatique

La prise de conscience du public, partager et communiquer avec lui

5- L'interprétation de la situation dramatique

Le temps d'action et de réaction, l'actant et le suivant, la complicité avec son/sa partenaire

L'échange dans le jeu dramatique des personnages, en situation de complicité, d'opposition

Les codes d'interprétation, de lecture, d'assimilation des propositions du ou des partenaires de jeu en situation

L'intention et l'investissement dans une situation dramatique. Comment l'interpréter, la faire évoluer et la porter vers le public

La présence scénique en duo, en groupe

6- D'autres techniques du spectacle vivant.

Avec Dominique Commet :

- Les techniques de base de cirque : jonglage, équilibre, acrobatie

- Le burlesque et le jeu clownesque

- Le demi masque et la commédia dell' arte

- Les arts de la rue : placement, déplacement, espaces et volumes, démesure et manipulation « d'objets »

Avec d'autres intervenants professionnels :

- Le texte de théâtre : la prose, le vers, l'alexandrin, la poésie, la narration

- La danse, l'expression corporelle

- Le chant : chanson, chorale

- La marionnette : à gaine, marotte, grandeur nature

L'apprentissage des différentes techniques abordées sera évolutif et se combinera en fonction de la progression des participants.