



présente

sa nouvelle comédie clownesque tout public, à partir de 8 ans



C.K.C.

57 route du Caillaou
40110 Onesse-et-Laharie
05.58.07.33.20
cie.ckc@gmail.com
www.lacieckc.fr
Licences 2-1014640 / 3-1014641

Dominique Commet
Responsable artistique
06.83.26.10.89
commet.dominique@gmail.com

SOMMAIRE

Page 4 : L'art clownesque et le clown Auguste

Page 5 : L'interview de l'auteur, Dominique COMMET

Page 6 : L'histoire

Page 7 : La compagnie C.K.C

Page 8 : Le Pôle Art Clownesque

Page 9 : La mise en scène

Page 10 : La création scénographique

Page 11 : Autour du spectacle

INTRODUCTION

La C.K.C. défend le théâtre clownesque et œuvre pour une écriture et une dramaturgie au service du clown Auguste. L'objectif, avec ce nouveau spectacle, est d'inscrire la comédie clownesque dans une véritable dimension dramatique, au-delà de la situation comique. Il tend à développer une atmosphère optimiste et poétique, un état d'esprit jovial dans lequel le public pourra laisser libre cours à ses rires, ses émotions, sa sensibilité.



L'ART CLOWNESQUE

L'art clownesque peut varier dans sa forme en fonction du contexte social dans lequel il s'inscrit. La finalité de ses interventions peut différer d'objet mais, essentiellement, le clown vise à faire rire et éventuellement, à provoquer un changement social.

Le comique clownesque s'incarne généralement dans deux types de personnages bien distincts : le bourreau et la victime.

Nous pouvons distinguer différents types de clown : le clown traditionnel Monsieur Loyal, le clown blanc et le clown Auguste. Ici, il sera question de l'Auguste, celui à qui tous les malheurs arrivent.

Il doit son nom à Tom Belling qui travaillait au cirque Rentz (Allemagne), en 1875. Ivrogne invétéré et maladroit, ce surnom lui fût donné par le public, « august » signifiant, en allemand, grotesque, idiot, ridicule.

L'Auguste est fondamentalement un entêté, tour à tour bel ahuri, doux inconscient, grand naïf, irresponsable, mais malgré tout capable de ruse.

Volontiers sentimental, il manifeste bruyamment ses états d'âme jusqu'à la démesure, ce qui en abstrait la charge émotive. Il jongle avec les émotions : il passe sans transition du désespoir le plus profond à la joie la plus exubérante. Cette alternance rapide provoque le comique de situation.

Grâce à lui, le spectateur transgresse les normes du bon goût, du savoir-vivre, tout en bénéficiant d'une totale impunité.

Les clowns révèlent au spectateur cette part d'ombre, généralement refoulée, qu'il a en lui. L'Auguste s'affirme être, en quelque sorte, le « non-dit » du spectateur.

L'Auguste, jonglant avec sa fragilité, exploite son côté victime uniquement pour faire rire, dans une joyeuse prise de conscience de la faiblesse humaine.



C'est toujours dans la corporalité et dans la gestuelle que l'Auguste s'exprime. Le discours ne vient que renforcer le langage corporel.

Au sein de la C.K.C., Dominique COMMET travaille depuis toujours au perfectionnement d'une méthode et d'une écriture pour l'art clownesque. Il donne à l'Auguste la possibilité de s'exprimer sur scène dans toute sa dimension dramaturgique et théâtrale. Il creuse son sillon de créateur au fil de ses expériences, dans la continuité de son savoir-faire artistique.

Photo en haut à gauche : Dessin paru dans *Clowns et Farceurs*, éditions Borsas, p100

Photo en bas à gauche : Otto Griebing. *The World of Clowns* de George Bishop, Brooke House, p. 2

L'INTERVIEW DE L'AUTEUR, DOMINIQUE COMMET

Pourquoi une comédie clownesque ?

Pour partager, avec le public, un moment de rire, des émotions complices et voyager avec lui dans un univers contemporain facétieux et poétique.

Quel est le thème de cette comédie clownesque ?

Les préoccupations vitales de l'Homme sont : la faim, la soif, l'amour et l'argent.

L'actualité du moment est marquée par l'omniprésence d'une crise économique, donc de l'argent.

Pour qu'il puisse s'exprimer, l'art clownesque doit être en prise directe avec un propos qui concerne le public. Dans le marasme actuel, ce dernier a besoin de se divertir pour échapper à ses contraintes sociales. Une comédie clownesque est le véhicule idéal de ce contraste.

Où se situe l'action ?

J'ai choisi un décor familier : le plateau de télévision d'une émission de divertissement.

Le jeu en est le principal moteur, gagner de l'argent en est le principal enjeu. Voici donc défini le terrain de jeu idéal pour 2 clowns Augustes, candidats et acteurs d'une télé-réalité inattendue.

Pourquoi avoir choisi 2 Augustes comme protagonistes d'une émission de jeu télévisé ?

Ici, les thèmes de cette comédie sont l'argent et le jeu.

Un clown Auguste ne peut vivre une telle situation, un jeu télévisé en direct, sans en modifier le déroulement et amener le public dans son univers.

Conflits/complicité, naïveté/ruse, jalousie/générosité, joie/colère... seront les moindres des émois clownesques qui entraîneront inexorablement les deux candidats Augustes vers l'absurde, la poésie loufoque et, inévitablement, le rire.

C'est pour être surpris et en rire que le public curieux vient participer à un tel spectacle.



L'HISTOIRE

*Un plateau TV, la Voix, 2 candidats, un sac d'argent, du Ca\$h...
Qui gagnera la meilleure part ? Conflit, partage ?... Bonne chance !*

Sur un plateau de jeu télévisé, 2 candidats, un Auguste et une Augustine.
Ils s'affrontent pour remporter le gain final : un sac de ca\$h d'un million d'euros.
La voix du présentateur rythme le jeu.
Le public est l'arbitre.
La Voix annonce les situations.
Les Augustes endossent les costumes, manipulent les accessoires imposés.
Présent sur le plateau, l'accessoiriste distribue les différents éléments du jeu à l'emporte-pièce.
Quand soudain tout à coup, erreur technique ? Au beau milieu de l'émission, en pleine action, le sac de ca\$h tombe sur le plateau.
Pour les 2 candidats, la règle du jeu change.
L'enjeu est de taille.
Trop tard, l'irréparable est en route.





La C.K.C., est née en juin 1990 à Avignon autour d'un groupe d'amis passionnés de théâtre et de Dominique Commet, comédien et clown Auguste, qui en devient le responsable artistique et qui a obtenu le Prix Théâtre et Poésie du Festival Off d'Avignon pour son adaptation et son interprétation dans « Le Sourire au Pied de l'échelle » d'après une nouvelle d'Henry MILLER.

Après s'être produite plusieurs fois dans les Landes (40) en 1994 et 1995 la compagnie décide, en 1996, de s'installer à Onesse-et-Laharie. La coopération culturelle entre la municipalité et la compagnie est immédiate.

Sa devise : un village, un artiste.

Un lieu de vie, de travail, d'accueil professionnel propice à la réflexion et à la création voit le jour.

Il permet à la compagnie d'ancrer son action artistique et culturelle en milieu rural dans le département des Landes, et de diffuser ses spectacles en Région Aquitaine et plus globalement dans le Grand Sud-Ouest.

Les habitants d'Onesse-et-Laharie participent à l'accueil des artistes, depuis l'implantation de la compagnie sur la commune.

Les 3 axes artistiques de la compagnie :

- Ⓢ **l'art de la scène** ou comment créer et imaginer des spectacles de théâtre proches d'un public populaire en intégrant au jeu théâtral traditionnel d'autres expressions artistiques comme la pantomime, les arts burlesques, les techniques du cirque et les nouvelles technologies.
- Ⓢ **l'art clownesque** ou comment offrir au personnage de l'Auguste la possibilité de s'exprimer sur scène dans toute sa dimension dramaturgique et théâtrale. Chaque année, au mois de mai, le Pôle Art Clownesque propose au public de rencontrer des artistes et leurs spectacles clownesques, à l'occasion de la Journée de l'Auguste.
- Ⓢ **l'enseignement** ou comment transmettre aux artistes professionnels, aux amateurs et aux jeunes générations des savoirs artistiques en lien direct avec les pratiques mises en œuvre dans les spectacles de la compagnie.

Public concerné par cet enseignement :

Cet enseignement concerne principalement les établissements scolaires de primaire. Les projets contes, théâtre, art clownesque et initiation aux techniques de cirque y sont principalement dispensés.

Occasionnellement les centres de loisirs font appel à la compagnie.

Les collèges et lycées se rapprochent de notre enseignement principalement pour des projets pédagogiques qui ont un intérêt en lien avec nos spécificités artistiques.

LE PÔLE ART CLOWNESQUE

L'année 2011 marque le début du conventionnement de coopération culturelle entre la compagnie et la municipalité d'Onesse-et-Laharie : le Pôle Art Clownesque de la C.K.C. est né. Tout au long de l'année la compagnie accueille des artistes professionnels pour des rencontres sur la thématique de Laboratoires Art Clownesques ou pour des formations continues ayant pour thème le jeu et l'écriture clownesque.

Tous les deux mois un stage est proposé pour les artistes amateurs qui viennent y découvrir et pratiquer le jeu clownesque.



Festival d'art clownesque : La Journée de l'Auguste

Depuis 2011, au mois de mai, avec le concours de la municipalité, du Conseil Général des Landes et l'accueil des habitants du village, le festival d'art clownesque La Journée de l'Auguste est organisé.

Au cours de ces cinq dernières années notre festival, implanté en milieu rural, attire une population de proximité de plus en plus nombreuse. La qualité artistique des compagnies accueillies, pour certaines de réputation nationale, mobilise un public croissant tant au niveau départemental qu'au niveau régional.

En 2014 pas moins de 250 spectateurs ont participé au festival.

La Journée de l'Auguste, par les spectacles que nous proposons, c'est aussi permettre au public de rencontrer des univers clownesques différents, motivés par des sensibilités artistiques particulières.

Le spectacle peut se dérouler sur scène, en extérieur, dans une démarche traditionnelle ou contemporaine. C'est à cette diversité artistique et clownesque que nous invitons le public à participer.



Dominique COMMET – Metteur en scène



Responsable artistique de la C.K.C., auteur et metteur en scène. Dominique COMMET découvre le théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse en 1977 et le clown dès 1978.

En 1980, il se forme à la commedia dell'arte auprès de Ferruccio SOLERI du Piccolo Théâtre de Milan.

Jusqu'en 1989, il ne cesse de jouer avec différentes compagnies (Théâtre du Lieu Commun, Théâtre du Fleuve, Théâtre à Suivre, Comic's Association...). Il écrit, joue, met en scène et anime plusieurs ateliers notamment au Lido, école de cirque de Toulouse.

En 1990, à Avignon, naît la C.K.C. dont il est le responsable artistique. C'est le début de ses recherches et de sa réflexion sur le clown Auguste.

La création de « **L'Ange et Gus** », en 1992, au Festival d'Avignon donne naissance à son personnage Gus.

1990/ *Domino* (conte pantomime)

1992/ *Domino Prince Charmant* (conte clownesque)

1995/ *Gus dans le Sourire au pied de l'échelle* d'après la nouvelle éponyme d'Henry Miller (clown, C.K.C)

1997/ *La kermesse des clowns fous, La légende des frères Parker* (clown, C.K.C)

1998/ *La manivelle* (conte théâtral, C.K.C)

2000/ *Le joueur de flûte* (théâtre burlesque, C.K.C/Equivog)

2001/ *Silence on tourne* (clown, C.K.C)

2002/ *Spectacle dans 5mn* (clown, Cie Nez en bulle)

2003/ *Lo viatge de l'auca* de Sergi Javaloyès (théâtre en occitan de Gascogne, C.K.C)

2004/ *Les bidulnets* (conte théâtral, C.K.C)

2005/ *Jo Méo et Lucette* (clown, Vidéo clown/Clown à la folie), *Auguste et Peter* d'André Benedetto (clown, C.K.C)

2006/ *Et j'dis pas tout* (comique, Clown à la folie)

2007/ *La mondina* de Joan Giraud d'Astros (théâtre en occitan de Gascogne, C.K.C)

2008/ *Féria* (clown, C.K.C)

2009/ *Bélou* (marionnette, BBC), *Palhassa* de Thérèse Pambrun (clown gascon, C.K.C)

2010/ *Lulu* (clown, Clown à la folie), *Les humanaclowns* (C.K.C), 1920, les métayers révoltés (théâtre, Association D'Acı Qu'em)

2012/ *La Belle aux encombrants* de Wilfrid Lupano (théâtre, C.K.C)

2013/ *Voisin Voisin* (clown, C.K.C), *Furax Libido* (Cie Boutabouh), *La Louba* (Dany Beltran)

Fred JOUVEAUX – Création musicale, décor sonore, décor visuel/video



Fred JOUVEAUX commence à travailler au Théâtre de la Source à Bègles (33) en 1998 sous la direction éclairée de Jean-Pierre NERCAM, puis en 2003, il rejoint Alain CHANIOT à la compagnie du Si. Il y exerce ses talents de musicien en ajoutant à sa palette les techniques de la musique assistée par ordinateur, mais l'essentiel de son activité est aujourd'hui tournée vers la comédie.

LA CREATION SCENOGRAPHIQUE

Morgann TANCO



Durant son adolescence, la découverte, de peintre comme Mucha, De Vinci, Klimt, Lautrec, et d'auteurs comme Coyote, Maëster, Janry, Gazotti, Mc Farlane, Otomo, Toriyama, Pédrosa, Ramos, Barbucci, Augustin... Vont énormément inspirer Morgann TANCO, et donc enrichir son dessin. En 1999, il rentre au lycée de la communication St Géraud, à Aurillac, pour y apprendre les métiers de la publicité et de l'imprimerie. C'est à cette même période qu'il rencontre Wilfrid Lupano, à Toulouse, qui n'est autre que son voisin récent, et, qui lui donnera de précieux conseils pour devenir auteur de Bande dessinée. Ce n'est que quatre ans plus tard, le BAC en poche, et quelques projets refusés par les éditeurs, que Lupano lui propose une collaboration. Ils signeront un an plus tard, « L'Ivresse des Fantômes » chez Delcourt.

Serge KHAKHOULIA



Enseignant en BTS Audiovisuel (Lycée Viette de Montbéliard)
Peintures murales et projets-théâtre entrepris régulièrement dans différents collèges
Peintures de grands formats (duos, trios) à l'acrylique
Performances-peintures en direct (Hector Findesiècle - Grenoble ;
Théâtre de l'Unité - Montbéliard ; Compagnie Lubat - Uzeste)
Expositions personnelles (Rhône-Alpes, Bourgogne, Franche-Comté, Aquitaine)
Scénographie / décors / costumes : Kotagon-Grenoble / Valérie Perelstein / Compagnie C.K.C
Responsable artistique de l'association Les ateliers de Jurman (Escource/40)
Réalisation de documentaires broadcast et institutionnels.



Proposition d'intervention auprès du public

ATELIERS D'ART CLOWNESQUE avec L'AUGUSTE

Préambule

“ Le clown est un poète en action, il est l'histoire qu'il joue” (Henry Miller).

Le clown Auguste est universel. Il incarne la poésie populaire.

L'Auguste est imprévisible, son rire est le code attendu du public.

Le nez rouge doit être vécu comme le plus petit des masques. Il focalise le regard du spectateur. Il est centre de vie du personnage clownesque. Il est libérateur de son énergie créatrice.

L'Auguste rit et fait rire de tout, même de la bêtise, de la méchanceté. Il a l'intelligence de la naïveté.

Le clown de scène associe la situation dramatique à la comédie, la farce, le comique de situation, les jeux visuels et sonores. C'est sa force. Il le fait avec la gravité, la sensibilité du poète.

En chacun de nous sommeille un clown.

Donnons-lui les ailes de l'envol. Laissons-le s'épanouir, s'amuser, rire de soi, de nous et du monde.

Le clown Auguste et votre état de clown caché derrière le plus petit masque, le nez rouge.

Pour découvrir le personnage du clown Auguste il faut aborder la pantomime, l'équilibre du corps et de l'espace, maîtriser la voix, le rythme, savoir observer son partenaire et le public, échanger avec eux par des propositions de jeux.

Venir aux ateliers avec :

- Une valise (vide ou pleine), son costume de clown : vêtements trop grands ou trop petits (usagés ou pas) : chapeau, chaussures, pantalon, chemise, veste, robe, jupe, accessoires : cravate, foulard, bretelles ... (Pas de perruque et de chaussures en plastique imitation clown)
- Son maquillage (facultatif) : crayon noir gras, crayon blanc gras, rouge à lèvres rouge

Thématique des entrées clownesques

Le thème pédagogique généralement proposé est : le voyage, la rencontre. Celui-ci permet une mise en application facile du jeu clownesque par les enfants. Il peut aussi être complété par des thématiques que les enseignants (ou les enfants) veulent aborder. Toute proposition étant bienvenue, il suffit d'en parler avec l'intervenant.

Contenu général des ateliers

Discussion autour des clowns : qui sont-ils, d'où viennent-ils et que deviennent-ils ?

Puis :

- Echauffement physique, respiration, voix et variation vocales
- Propositions individuelles : exagération vocale, le rire, le pleur, l'onomatopée, le mot avec différentes intentions dramatiques grotesques

Découverte de la démarche clownesque en circulation dans l'espace :

- Appréciation des différentes façons de marcher
- Sensibilisation à la respiration et aux rythmes qui changent
- Développer les transformations physiques et vocales
- Première approche du personnage clownesque : propositions individuelles

Découverte de la pantomime clownesque :

- La direction du regard dans l'espace, sur place, en se déplaçant
- Le temps d'arrêt, l'attitude, le pivot, les changements de directions
- Construction et proposition individuelle d'une courte pantomime

Découverte du personnage de l'auguste.

- Chausser le nez rouge, l'observer sur son nez, sur le nez du voisin
- Le nez rouge fait vivre le personnage et le promène dans l'espace
- Proposition individuelle d'une pantomime clownesque

Première rencontre avec un(e) partenaire : jeux clownesques.

- Jeux d'échanges et d'écoute sur la spontanéité : action/réaction
- Composition d'une gamme clownesque : attitudes, répétitions, exagérations, mémorisation
- Découverte du jeu clownesque avec un(e) partenaire : regards, attitudes et déplacements
- Construction d'une pantomime clownesque en duo : écoute, spontanéité

Les élèves s'habillent en Augustes et Augustines. Présentation sur scène et à tous de son costume.

Ebauche d'un maquillage clownesque simple.

L'Auguste costumé fait son entrée en scène valise à la main pour se montrer : démarche, rythme, regards et "salut!" au public. Il présente, avec des onomatopées, ses particularités vestimentaires.

Le public des Augustes observe, et dira ce qu'il a vu à l'auguste qui a quitté la piste.

L'Auguste de chacun est né. Il vient maintenant présenter sa pantomime préparée le jour précédant.

Les Augustes et Augustines se choisissent en duos et trios et préparent une entrée clownesque qu'ils viennent présenter sur scène. Améliorer, peaufiner.

Final, tous ensemble : la chorale des Augustes vient chanter une chanson sur scène. Chaque solo est accompagné en rythme par le chœur.